

# المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون - دار الجاحظ - الجمهورية العراقية - المجلد السابع - العدد الثالث ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .







# فصول مختارة من كتب الجاحظ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضاي

بغداد - الجمهورية العراقية

- ٥٨ - من كتابه في خلق القرآن
- ٦٢ ١٠- من كتابه في الرد على النصارى
- ٧٣ ١١- من كتابه في الرد على المشبهة
- ٧٦ ١٢- من كتابه في العثمانية
- ٨٢ ١٣- من كتابه المسائل والجوابات في المعرفة
- ٨٣ ١٤- من رده على أبي اسحاق النظام وأشباهه
- ٨٥ ١٥- من كتابه في المعاد والمعاش
- ٨٩ ١٦- من رسالته في الجد والهزل
- ٩٠ ١٧- من كتابه في الوكلاء
- ٩٢ ١٨- من كتابه في الاوطان والبلدان
- ١٠١ ١٩- من رسالته في البلاغة والإيجاز
- ١٠١ ٢٠- من كتابه في تفضيل البطن على الظهر
- ١٠٤ ٢١- من كتابه في النبل والتنبل وذم الكبير
- ١٠٨ ٢٢- من رسالته في المودة والخطبة
- ١١١ ٢٣- من كتابه في استحقاق الامامة
- ١١٣ ٢٤- من رسالته في استنجاز الوعد
- ١١٤ ٢٥- من رسالته في تفضيل النطق على الصمت
- ١١٧ ٢٦- من كتابه في فضيلة صناعة الكلام
- ١١٨ ٢٧- من رسالته في مدح التجار وذم عمل السلطان
- ١٢٠ ٢٨- من كتابه في الشارب والمشروب
- ١٢٤ ٢٩- من كتابه في الجوابات في الامامة
- ١٢٩ ٣٠- من كتابه في مقالة الزيدية والرافضة
- والمخطوطة كتبت سنة ١٠٨٠هـ على اصل
- كتب سنة ٤٤٣هـ . وهي في مكتبة طوبقوسراي
- باستانبول ورقمها ١٥٣٨ . وعدد أوراقها ١٣٢
- ورقة . عدد الاسطر ٢٧ . مقاسها ١٩x٢٥ .
- اما الكتب والرسائل التي اوتأيت نشرها
- فهي :

وبعد فهذه فصول من كتب الجاحظ اختارها  
عبيدالله بن حسان ، منها ما نشر ومنها ما لم ينشر ،  
وكنت قد طويت هذه الفصول منتظراً أن يخرجها  
للناس الاستاذ المحقق الثبت عبدالسلام هارون  
الذي وعدنا عام ١٩٦٤ أن ينشر بقية الرسائل في  
أجزاء لاحقة وخص بالذكر منها هذه الفصول .

وحينما طلب مني الاشتراك في العدد الخاص  
بالجاحظ من مجلة المورد الفراء قدمت هذه  
الفصول آملاً أن يقف عليها عشاق التراث وراجياً  
المدر عما يعتورها من نقص وطالباً المعذرة من  
الاستاذ الفاضل عبدالسلام هارون فلربما تعجلت  
في نشرها ولكني مع هذا واثق بأنه سينشرها قريباً  
على صورة افضل وعلى اصول اكثر مع بقية  
الرسائل ولله الحمد اولاً وآخراً .

## الفصول المختارة :

وهي الفصول التي اختارها عبيدالله بن  
حسان من كتب ورسائل للجاحظ فتجد اكثرها  
ولم يبق لدينا منها غير هذه الفصول .  
واليك فهرساً بهذه الفصول كما وردت في  
مخطوطتنا :

- ١ - من كتابه في الحاسد والمحسود ق ٢
- ٢ - من كتابه في المعلمين ٥
- ٣ - من كتاب التربيع والتدوير ١١
- ٤ - من رسالته في مدح النبيل ٢١
- ٥ - من كتابه في طبقات المغنين ٢٥
- ٦ - من كتابه في النساء ٢٦
- ٧ - من رسالته في مناقب الترك ٣١
- ٨ - من كتابه في حجج النبوة ٤٥

## اولا - الحاسد والمحسود :

سبق ان نشر هذا الكتاب في مجموعة الساسي ١٣٢٤هـ وعلى هامش كتاب الكامل للمبرد ١٣٢٣هـ - ١٣٢٤هـ . ونشر منه ريشر مختارات سنة ١٩٦١م ولم اف على هذه النشرة . ويلاحظ ان هناك خلافاً كثيرة بين المخطوطة وبين النشرتين اللتين وقفت عليهما . وقد اشرت الى هذه الخلافات ورمزت لطبعة الساسي بالحرف ( س ) ولطبعة الكامل بالحرف ( ك ) ؛ وبهذا تكون هذه النشرة اقرب الى الكمال .

ومما يجدر ذكره ان للجاحظ رسالة اخرى في هذا الموضوع وهي : ( فصل ما بين العدواة والحسد ) نشرها الاستاذ هارون ضمن رسائل الجاحظ .

## ثانيا - من كتابه في المعلمين :

نشر على هامش الكامل كما نشره ريشر فيما نقل بروكلمان ونشرة الكامل مليئة بالاعطاء وتختلف كثيراً عن المخطوطة وقد اثبت الخلافات وتركت كثيراً من الاعطاء المطبعية بلا اشارة .

## ثالثا - طبقات المفنين :

نشر على هامش الكامل ونشره الساسي . والكتاب من الكتب القليلة التي نص فيها على تاريخ وضعها وقد نص فيه على انه ( وضعه في سنة خمس عشرة ومائتين ) .

## رابعا - النبل والتبيل وذم الكبير

لم ينشر هذا الكتاب كاملاً من قبل وانما اقتطع منه القسم الاخير والحق غلطاً بكتاب الرد على التصاري وذلك بهامش الكامل .

## خامسا - تفضيل النطق على الصمت :

نشر على هامش الكامل ونشر ناقصاً في مجموعة الساسي وقد اشرت الى ذلك في موضعه مع تبين الخلافات . ونشره ريشر فيما ذكر بروكلمان .

## سادساً - في مدح التجار وذم عمل السلطان :

نشر على هامش الكامل ونشر في مجموعة الساسي والحق به فصل من كتاب المعلمين خطأ . ونشره ريشر كما ذكر بروكلمان .

## سابعا - رسالته الى اتخسن بن وهب في مدح النبيذ واصحابه :

نشرت على هامش الكامل ونشرها السندوبي في رسائل الجاحظ نقلاً عن هامش الكامل اذ وجدت بينهما تطابقاً في التصحيف والتحريف . وقد قابلت مخطوطتي على هاتين النشرتين ورمزت الى السندوبي بالحرف ب . وقد نشرها ريشر مع استنجاز الوعد والشارب والمشروب ولم اف على نشرته .

## ثامناً - رسالته الى ابي الفرج الكاتبي في المودة والخلطة :

نشرت على هامش الكامل وفي رسائل السندوبي وفي النشرتين سقط وتحريف وتصحيف اشرت اليه في مقابلي عليهما .

## تاسعاً - رسالته في استنجاز الوعد :

نشرت على هامش الكامل ونشرت في طبعة الساسي وقد قابلت مخطوطتي على هاتين النشرتين .

## عاشراً - كتاب الشارب والمشروب :

نشر على هامش الكامل وفي رسائل السندوبي وعند المقابلة وجدت كثيراً من التصحيف والتحريف فيها وقد اثبت ذلك في الحواشي .

\*\*\*

ولابد ان اذكر ان الطبعات السابقة لهذه الكتب لم تراعى اصول النشر والتحقيق اضاف الى ذلك انها نادرة جداً الآن إذ طبعت قبل خمس وسبعين سنة مما حفزني الى اعادتها لنشرها ليطلع الناس على تراث ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله .

واخيراً اقدم خالص شكرى الى استاذي الفاضل الدكتور احمد ناجي القيسي إذ وضع بين يدي صورة للمخطوطة فأمد الله في عمره وكثر من أمثاله إنه سميع مجيب .

بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

( ١ )

## فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود

وهب الله لك السلامة ، وأدام لك الكرامة، ورزقك الاستقامة ، ورفع عنك الندامة .

كتبت إليّ - أيدك الله - تسألني عن الحسد ما هو ؟ ومن أين هو ؟ وما دليله<sup>(١)</sup> وأفعاله ؟ وكيف تعرف<sup>(٢)</sup> أموره وأحواله ؟ وبِمِ يَعرَف ظاهره ومكتومه ؟ وكيف يُعلم مجهوله ومعلومه ؟ ولِمَ صار في العلماء أكثر منه في الجهلاء ؟ ولِمَ كثر في الأقرباء وقلّ في البعداء ؟ وكيف دبّ في الصالحين أكثر منه في الفاسقين ؟ وكيف خُصّ به الجيران من بين جميع الأوطان ؟ .

والحسد - أبقاك الله - داء<sup>(٣)</sup> ينهك الجسد ، ويفسد الأوَد ، علاجه عسر ، وصاحبه ضجر ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى ، وما بطن منه فمداويه في عناء ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( دبّ اليك داء الأمم من قبلكم الحسد والبغضاء )<sup>(٤)</sup> . [ وقال بعض الناس لجلسائه : أيّ الناس أقل بغفلة ؟ فقال بعضهم : صاحب ليل إنّما همّه أن يقطع سفره . فقال : إنّه لكذا وليس كذلك . فقالوا له : فأخبرنا بأقلّ الناس فقال : الحاسد إنّما همّه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاها فلا يغفل أبداً .

ويروى عن الحسن<sup>(٥)</sup> أنّه قال : ( الحسد أسرع في الدين من النار في الحطب اليابس ) [ <sup>(٦)</sup> ] .

(٥) هو الحسن البصري ، تابعي ، توفي ١١٠ هـ ،  
( حلية الأولياء ١٣١/٢ ، وفیات الاعيان  
٦٠/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١ ) .  
(٦) من ك ، س ، ورواية ك : ( وليس كذا ) في  
الموضعين .

(١) س : دلائله .  
(٢) س : تفرقت .  
(٣) س : منه .  
(٤) ك : من داء .  
(\*) الجامع الصغير ١٤/٢ .

وما آتني المحسود من حاسده<sup>(٧)</sup> إلا من قبل فضل الله عنده ونعمه عليه ، قال الله عز وجل :  
« أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم  
ملكاً عظيماً »<sup>(٨)</sup> .

والحسد عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق وحرب البيان ، فقد ذم الله أهل الكتاب  
به فقال : « ود كثير من أهل الكتاب »<sup>(٩)</sup> لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً  
من عند أنفسهم<sup>(٩)</sup> .

منه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنتج كل وحشة ومفرق كل جماعة وقاطع كل  
رحم بين الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وملقح الشر بين الخلطاء<sup>(١٠)</sup> ، يكمن في الصدر كمون  
النار في الحجر .

ولو لم يدخل<sup>(١١)</sup> على الحاسد بعد تراكم الغموم على قلبه واستكمان الحزن في جوفه وكثرة  
مضغه ووسواس ضميره وتنغص عمره وكدر نفسه ونكد عيشه إلا استصغاره نعمة الله وسخطه  
على سيده بما أفاد غيره وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه وأن لا يرزق أحداً سواه لكان عند  
ذوي العقول مرجوماً وكان لديهم في القياس مظلوماً .

[ وقد قال بعض الاعراب : ما رأيت ظالماً أشبه مظلومه من الحاسد ، نفّس دائم " وقلب"  
هائم " وحزن " لازم ]<sup>(١٢)</sup> .

والحاسد مخذول وموزور<sup>(١٣)</sup> ، والمحسود محبوب ومنصور . والحاسد مهموم  
ومهجور ، والمحسود مغشي ومسرور<sup>(١٤)</sup> .

والحسد - رحمك الله - أول خطيئة ظهرت في السموات وأول معصية حدثت في الأرض  
خصّ به أفضل الملائكة فعصى ربه وقايسه بخلقه واستكبر عليه فقال<sup>(١٥)</sup> : خلقتني من نار وخلقته  
من طين فلعله وجعله ابليساً وأنزله من جواره بعد أن كان أيساً وشوّه خلقه تشويهاً وموّه على  
حليّه<sup>(١٦)</sup> تمويهاً ، نسي به عزم ربّه فواقع الخطيئة فارتدع المحسود وتاب عليه وهدي ،  
ومضى اللعين الحاسد في حسده فشقي وغوى .

وأما في الأرض فابنا آدم ، حسد أحدهما<sup>(١٧)</sup> أخاه فعصى ربّه وأتكل أباه ، وبالحسد طوعت  
له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين . لقد حمله الحسد على غاية القسوة وبلغ به أقصى

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (٧) س : حاسد .                            | (١٢) من س ، ك .                |
| (٨) النساء ٥٤ .                           | (١٣) س : مازور .               |
| (٩) البقرة ١٠٩ ، وبعدها في س : « من بعدما | (١٤) س : مزور .                |
| تبين لهم الحق » .                         | (١٥) س : وقال .                |
| (١٠) ك : الخلطاء .                        | (١٦) س : أنبيائه ، ك : مثيله . |
| (١١) بعدها في س : رحمك الله .             | (١٧) س : حيث قتل أحدهما .      |

حدود العقوق فأنساه من رحمته جميع الحقوق إذ ألقى الحجر عليه فتادخا<sup>(١٨)</sup> وأصبح عليه نادماً صارخاً .

ومن شأن الحاسد إن كان المحسود غنياً أن يوبخه على المال فيقول<sup>(١٩)</sup> : جمعه حراماً ومنعه أيناماً ، وغلب<sup>(٢٠)</sup> عليه محاويع آقاربه فتركهم له خصماً<sup>(٢١)</sup> وأعانهم في الباطل ، وحمل المحسود على قطعهم في الظاهر ، فقال : لقد كفروا<sup>(٢٢)</sup> معروفك وأظهروا في الناس ذمك ، ليس<sup>(٢٣)</sup> / (١٣) أمثالهم يوصلون فانهم لا يشكرون . وإن وجد له<sup>(٢٤)</sup> خصماً أعانه عليه ظملاً ، وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشيه أو تفضل عليه بمعروف كفره أودعاه الى نصر خذله وإن حضر مدحه ذمك وإن سئل عنه همزه وإن كانت عنده شهادة<sup>(٢٥)</sup> كنهما وإن كانت منه اليه زلة عظمتها ، يجب أن يسعاد ولا يعود ويرى عليه القعود .

وإن كان المحسود عالماً قال مبتدع<sup>(٢٦)</sup> ، لرأيه متبع<sup>(٢٧)</sup> ، حاطب ليل ومبتغي نيل ، لا يدري<sup>(٢٨)</sup> ما حمل قد ترك العمل وأقبل على الحيل . قد أقبل بوجوه الناس اليه وما أحمتهم إذ اثالوا<sup>(٢٩)</sup> عليه فقبّحه الله من عالم ما أعظم بليته وأقل رعيته وأسوأ طبعته .

وإن كان المحسود ذا دين قال : يتصنع إن يوصى إليه<sup>(٣٠)</sup> ويحجج لشيء<sup>(٣١)</sup> عليه ويصوم لتقبل شهادته ويظهر النسك ليودع المال بيته<sup>(٣٢)</sup> ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته ، ويحضر الجنائز لتعرف شهرته .

وما لقيت حاسداً قطك إلا تبيّن لك<sup>(٣٣)</sup> مكنونه بتغيّر لونه وتخوّص عينه واخفاء سلامه والاقبال على غيرك والاعراض عنك والاستئصال لحديثك والخلاف لرأيك .

وكان عبدالله بن أبيّ قبل تفاقه نسيج<sup>(٣٤)</sup> وحده لجودة رأيه وبُعد همته ونبل شيمته وانقياد العشيرة له بالسيادة<sup>(٣٥)</sup> وإذعانهم له بالرياسة ، وما استوجب ذلك إلا بعدما استجمع له<sup>(٣٦)</sup> لبك وتبين لهم عقله وفقديتهم<sup>(٣٧)</sup> جهله ورأوه لذلك أهلاً لما أطاق له حملاً . فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وقدم المدينة ورأى عزّه تشمخ بأنّه فهمد اسلامه بحسده وأظهر تفاقه<sup>(٣٨)</sup> . وما صار منافقاً حتى صار<sup>(٣٩)</sup> حسوداً وما صار حسوداً حتى صار

- |  |  |
|--|--|
| (١٨) الفدخ : الشدخ ، ورواية س : شادخ . | (٣٠) من س ، وفي الاصل : له .   |
| (١٩) س : توبخه على المال وقال .        | (٣١) ك : بسج . وعبدالله بن أبيّ المشهور بابن سلول ، ت سنة ٩ هـ . ( الحجر ٢٣٣ ، المعارف ٣٤٣ ، امتاع الاسماع ٩/١ ) . |
| (٢٠) س : الب .                         | (٣٢) س : بالسيادة والسعادة .   |
| (٢١) س : خصماء .                       | (٣٣) ك : لهم .   |
| (٢٢) س : وقال له كفروا .               | (٣٤) س : وافقدوا منه .   |
| (٢٣) س : فليس .                        | (٣٥) س : ورأى هو عزّ رسول الله شخج بأنفه فحسده فهمد اسلامه وأظهر تفاقه .   |
| (٢٤) من س . في الاصل : لهم .           | (٣٦) ورواية ك : لحسده . وفي الاصل : ورأى غيره ، وما أثبتناه أصوب .   |
| (٢٥) س : ومتبع نيل ما يدري .           | (٣٧) من س ، ك . وفي الاصل : كان .  |
| (٢٦) س : مالوا .                       |  |
| (٢٧) س : متصنع بغزو ليوصى اليه .       |  |
| (٢٨) س : ليثني ، ك : بشيء .            |  |
| (٢٩) ( ويصوم ... بيته ) ساقط من س .    |  |

حقوداً فحقيق بعد اللثب وجهل بعد العقل وتبوء النار بعد الجنة • ولقد خطب النبي صلى الله عليه بالمدينة فشكاه الى الأنصار فقالوا : يا رسول الله لا تلمه فإننا كنا عقدنا له الخرز قبل قدومك لتتوجه ولو سلم المخذول قلبه من الحسد لكان من الاسلام بمكان ومن السؤدد في ارتفاع فوضعه الله لحسده وأظهر نفاقه ، [ ولذلك قال القائل :

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| فأصفر من كثرة أحزانه       | طال على الحاسد أحزانه |
| ما هاج منه حره نيرانه      | دعه فقد أشعلت في جوفه |
| من لذة المال لخزائنه       | العيب أشهى عنده لذة   |
| تسلم من كثرة بهتانه [ (٣٧) | فأمر على غاريه حبله   |

[ ولما قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( لاحسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فهو ينفق منه ورجل آتاه الله قرآناً فهو يقوم به في آناء الليل والنهار ) (٣٨) كان ما سواهما مذموماً وصاحبه عليه مقلياً •

وربما تتج الحسد الكبر فيبلغ صاحبه في المقت غايته وفي البغض من جميع الخلق نهايته فلا يرم بملأ إلا مضغوه ولا يذكر في مجلس إلا سبوه • وأشهد أنه في ملكوت السماء أشد مقتاً لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( أتم شهداء الله في الأرض فما رأى المسلمون حسناً كان عند الله حسناً وما رآه المسلمون قبيحاً سيئاً فهو عند الله سيئاً ) (٣٩) •

### فصل في حسد الجيران

وقال بعضهم : إني اشتري اللحم فأخفيه من جيراني مخافة أن يحسدوني [ (٣٩) • / ( ٣ ب ) وذلك أن الجيران - رحمك (٤٠) الله - طلائع عليك وعيونهم نواظر اليك فمتى (٤١) كنت بينهم معدماً فأيسرت فبذلت وأعطيت وكسوت وأطعمت وكانوا في مثل حالك فاتضعوا وسلبوا النعمة وألبستها (٤٢) عظمت (٤٣) عليهم بليّة الحسد وصاروا منه في تبغيض (٤٤) آخر الأبد •

ولولا أن المحسود بنصر الله إيّاه مستور ، وبصنعه محجوب (٤٥) ، لم يأت عليه يوم إلا كان مقبوراً ، ولم تأت (٤٦) ليلة إلا وكان عن منافعه مقصوراً ، ولم يمر إلا وماله مسلوب ودمه مسفوك وعرضه بالضرب منهوك •

- (٣٧) من س ، ك . وتقدمت الآيات في س قبل الحديث عن عبدالله بن أبي .  
(٣٨) في رواية الحديث خلاف ، بنظر : صحيح مسلم ٥٥٨-٥٥٩ وفتح الباري ٢١٩/٣ .  
(\*) بنظر مسند ابن حنبل ٣٧٩/١ .  
(٣٩) انفردت س بهذه الزيادة ، وكل زيادة لم اشر اليها فهي من س فقط .  
(٤٠) ك : يرحمك .  
(٤١) من س ، وفي الاصل و ك : فعسى .  
(٤٢) س : والبستها انت .  
(٤٣) ك : عظمت .  
(٤٤) س : تنغيص .  
(٤٥) س : وهو بصنعه محجور .  
(٤٦) س : ولايات .



[ وقال مالك بن دينار (٤٧) : ( تقبل شهادة القراء في كل شيء إلا بعضهم على بعض فاني وجدتهم أشد تحاسداً من التيوس تشد النعجة فيب عليها هذا التيس مرةً وهذا التيس مرةً ) .  
 وضر الحسود الى صديقه أكثر منه الى عدوه ، والى خليفه أظهر منه الى مفارقه ، والى  
 قريبه أسرع منه الى بعيدة .

وذكر حميد الطويل (٤٨) أنه سأل الحسن البصري رضي الله تعالى عنه فقال : يا أبا سعيد  
 هل يحسد المؤمن ؟ فقال : أنسيت لا أبالك إخوة يوسف المؤمن يحسد ولكن مالم يظهر بلسانه  
 ويده . ]

### فصل منه

وأنا أقول حقاً ما خالط الحسد قلباً إلا لم يمكنه ضبطه ولا قدر على تشجينه وكتمانته حتى  
 يتمرّد عليه بظهوره (٤٩) وإعلانه فيستعبده ويستعمله ويستنطقه لظهوره عليه ، فهو (٥٠) أغلب  
 على صاحبه من السيد على عبده ، ومن السلطان على رعيته ، ومن الرجل على زوجته ، ومن الآسر  
 على أسيره .

وكان ابن الزبير (٥١) بالصبر موصوفاً وبالدهاء معروفاً وبالعقل موسوماً وبالمداواة منهوماً فأظهر  
 بلسانه حسداً كان أظ (٥٢) عليه أربعين سنةً لبني هاشم فما اتسع قلبه لكتمانته ولا صبر على  
 اكتنامته (٥٣) لما طالت في قلبه طيلة (٥٤) أظهره وأعلنه مع صبره على المكارّه وحمله نفسه على خسفها  
 وقلة أكتراثه والتفاتة لأحجار المجانيق التي تمر عليه فتذهب بطائفة من قومه ما يلتفت إليها .

حدّثت بذلك عن علي بن مسهر (٥٥) عن الأعشى (٥٦) عن صالح بن حيّان (٥٧) عن سعيد بن

- |   |  |
|---|--|
| (٤٧) من رواية الحديث ، ت ١٣١ هـ ، ( حلية<br>الأولياء ٣٥٧/٢ ، وفیات الاعيان ١٣٩/٤ ،<br>تهذيب التهذيب ١٤/١ . )  | (٥٣) ( أربعين ... اكتنامته ) ساقط من س .<br>(٥٤) س : طائلته .  |
| (٤٨) من رواية الحديث ، ت ١٤٢ هـ . ( طبقات<br>ابن خياط ١٧ ، تقريب التهذيب ٢٠٢/١ ،<br>خلاصة تهذيب الكمال ٢٥٨/١ ) . وقول<br>الحسن في عيون الاخبار ٩/١ وبهجة<br>المجالس ٤٠٧/١ . | (٥٥) من رواية الحديث ، ت ١٨٩ هـ . ( مشاهير<br>علماء الامصار ١٧١ ، تقريب التهذيب<br>٤٤/٢ ، خلاصة تهذيب الكمال ٢٥٧/٢ ) .   |
| (٤٩) س : في ظهوره .   | (٥٦) سليمان بن مهران ، تابعي ، ت ١٤٨ هـ .<br>طبقات ابن سعد ٣٤٢/٦ ، الجرح والتعديل<br>١٤٦/١/٢ ، معرفة القراء الكبار ٧٨ .  |
| (٥٠) س : لغيره عليه ولهو .  | (٥٧) في الاصل و ك : صالح بن حباب وفي س :<br>طلع بن اب والصواب ما اثبتنا . وهو<br>من رواية الحديث . ( ميزان الاعتدال<br>٢٩٢/٢ ، تقريب التهذيب ٣٥٨/١ ،<br>خلاصة تهذيب الكمال ٤٥٩/١ ) . |
| (٥١) عبدالله بن الزبير بن العوام ، ت ٧٣ هـ .<br>( حلية الأولياء ٣٢٩/١ ، فوات الوفيات<br>١٧١/٢ ، الاصابة ٨٩/٤ ) .  |  |
| (٥٢) اي لازمه . وفي ك : واظب .  |  |

جبر (٥٨) قال (٥٩) : قُتِلَ ابن عباس (٦٠) حتى أدخلته على ابن الزبير ، قال (٦١) : أنت الذي تؤنّبني ؟ قال : نعم لأنني سمعت رسول الله صلى الله عليه يقول : ليس بمؤمن من بَاتَ شعبان وجاره طاوً\* . فقال له ابن الزبير (٦٢) : لمن قلت ذلك إني لأكتم بغضكم أهل البيت مذ أربعين سنة . فحسر ابن عباس عن ذراعيه كأنهما عسيبا نخل ثم قال لابن الزبير : نعم فليبلغ ذاك منك ما عرفتكَ . ولقد أجلت الرأي ظهر البطن وفكرت في جوابه لابن عباس أنْ أجِدَ له معنى سوى الحسد فلم أجده . وكانت وخزة في قلبه فلم يدها . وفروع بني هاشم حول الحرم بأسقة ، / ( ١٥ ) وعروق دوحاتهم بين أطباقها راسية ، ومجالسهم من أعاليها عامرة ، وبحورها بأرزاق العبادَةِ زاخرة ، وأنجمها بالهدى زاهرة . فلما خلت البطحاء من صناديدها استقبله بما آكَن (٦٣) في نفسه ، والحاسد لا يفغل عن فرصته إلى أنْ يأتي الموت على رمتِه . وما استقبل ابن عباس بذلك ألا لِمَا رأى من تقدمه (٦٤) على أهل القدم (٦٥) ونظر إليه وقد أطاف به أهل الحرم فأوسعهم حكماً وثقّبوا منه رأياً وفهماً وأوسعهم (٦٦) علماً وحلماً .

[ ويروى عن ابن سيرين (٦٧) أنه قال : ( ما رأيت أكثر علماً ولحماً من منزل ابن عباس ) .

#### فصل منه (٦٨)

وأما أنا فحقاً أقول لو ملكت عقوبة الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله به بإلزامه الهموم قلبه وتسليطها عليه فزاده الله حسداً وأقامه عليه أبداً ] .

وكيف يصبر من استكن الحسد في قلبه على أمانته (٦٩) ؟ ولقد كان إخوة يوسف حلماء وأجلة (٧٠) علماء ولدهم الأنبياء فلم يغفلوا عما قدح في قلوبهم من الحسد ليوسف حتى أعطوا أباهم الموائيق المؤكدة والعهود المقيلة (٧١) والإيمان المغلظة أنهم له حافظون ، وهو شقيقهم وبضعة منهم ، فخالقوا اليهود ووثبوا عليه بالظلم والقوه في غيابة الجب وجاءوا على قميصه بدم كذب . فبظلمهم يوسف ظلموا أباهم طمعاً أنْ يخلو لهم وجه أبيهم ويتفردوا بجهه ، وظنوا أنْ الإيمان

- (٥٨) تابعي ، ثقة ، قتله الحجاج سنة ٩٥ هـ .  
( طبقات ابن سعد ٢٥٦/٦ ، معرفة القراء الكبار ٥٦ ) .  
(٥٩) س : انه قال .  
(٦٠) عبدالله بن عباس ، ابن عم الرسول ، توفي بالطائف وقد كُتِبَ بصره سنة ٦٨ هـ .  
( نسب قریش ٢٦ ، نكت الهميان ١٨٠ ، الاصابة ١٤١/٤ ) .  
(٦١) س : فقال له ابن الزبير .  
(\*) النهاية في غريب الحديث والاثار ١٤٦/٣ .  
(٦٢) رواية س هي : فقال له ابن الزبير : قلت ذاك ، وابعه بقول يدل على حسد كان ابن عباس من شره معصوماً ، وكان ذاك
- بما في قلبه لبني هاشم مهزوماً ، وكانت وخزة ثقيلة فلم يدها له .  
(٦٣) س : اكمن .  
(٦٤) س : لما رأى عمر قدمه .  
(٦٥) من س ، ك . وفي الاصل : الحرم .  
(٦٦) اي : حبلهم . وفي س : واشبعهم علماً ولحماً . وفي ك : وسقيهم .  
(٦٧) محمد بن سيرين ، تابعي ، ت ١١٠ هـ .  
( تاريخ بغداد ٣٣١/٥ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٢/٢ ) ، طبقات القراء ١٥١/٢ .  
( فصل منه ) ليس في س .  
(٦٨) س : أمانيه .  
(٦٩) ساقطة من س .  
(٧٠) س : المقلدة .

تسلييه وحبه لهم من بعد غمّه يلهمه فأسالوا عبرته وأحرقوا قلبه • وكيف تقرّ أعين الحاسدين (٧٣)  
 بعد يوسف وقد ملكه الله خزائن الأرض بصره على أذى حسّاده ومقابلته (٧٣) إيّاهم بالعفو  
 والمكافأة بحسن (٧٤) العشرة والمواخاة بعد إمكانه منهم لما أتوه متارين ووفدوا عليه خائفين وهم له  
 منكرون فأحسن رفدهم وأكرم قراهم فأقروا له لما عرفوه بالاذعان وسألوه بعد ذلك العفوان  
 وخروا له سجّداً لما وردوا (٧٥) عليه وفداً •

فإذا أحسبت - رحمك الله - من صديقك بالحسد فاقبل ما استطعت من مخالطته فاتّه  
 أهونُ الأشياء (٧٦) على مسالته ، وحصّن سرك منه تسلم من شدة (٧٧) شرّه وعواقب (٧٨) ضرّه •  
 وإيّاك والرغبة في مشاورته ولا يغرتك خدع مكلّته وبيان ذلّقه فإن ذلك من جائل  
 نفاقه (٧٩) • فإن أردت أن تعرف آية مصداقه فدرس (٨٠) اليه من يهينك (٨١) عنده ويدمك  
 بحضرته فإنه سيظهر / (٤ ب) من شأنه (٨٢) لك ما أنت به جاهل ومن خلاف المودة ما أنت  
 عنه غافل • وهو ألج (٨٣) في حسده لك من الذباب وأسرع في تمزيقك من السيل الى  
 الحدود • وما أحب أن تكون عن حاسدك غيباً ، وعن (٨٤) فهمك بما في ضيره نيباً ،  
 إلا أن تكون للذل محتلاً ، وعلى الدناءة مشتملاً ، ولأخلاق الكرام مجاناً وعن محمود  
 شميمها ذهاباً ، أو تكون بك إليه حاجة قدصيرتك لسهام الرماة هدفاً وعرضك لمن  
 أرادك (٨٥) غرضاً ، [ ولو نلت بذلك كنوز قارون لم يكن ذلك مما بذلت عوضاً ] •

وقد قيل على وجه الأرض (٨٦) : الحرّة تجوع ولا تأكل بشديدها (٨٧) • وربّما كان  
 الحسد للمصطنع (٨٨) اليه المعروف أكفر له وأشدّ اختقاراً (٨٩) وأكثر تصغيراً له من أعدائه •

[ وكان الحسن بن هانيء (٩٠) يرتع على مائدة اسماعيل الهاشمي (٩١) وكان من المطعنين  
 للطعام المسرفين فعارض الحسن بن هانيء يوماً بعض أصحابه فقال له : من أين ؟ فقال : من عند  
 اسماعيل • فقال له : ما أطعمكم ؟ فقال : أطعمنا دماغ كلب في قحف خنزير •

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| (٧٢) س : وكيف لا تقر عيون المحسودين • | (٨٥) ك : ابادك •                            |
| (٧٣) س : ومقاصته •                    | (٨٦) س : الدهر • ك : العرض •                |
| (٧٤) س : وحسن •                       | (٨٧) الفاخر ١٠٩ ، جمهرة الأمثال ١/٢٦١ ،     |
| (٧٥) س : قدموا •                      | فصل المقال ٢٨٩ •                            |
| (٧٦) س : أعون الأشياء لك على •        | (٨٨) س : الحاسد المصطنع •                   |
| (٧٧) س : شذى • و ( شدة ) ساقطة من ك • | (٨٩) س : اجتهداً • ك : احتقاراً منه •       |
| (٧٨) ك : بوائق •                      | (٩٠) هو ابو نواس الشاعر المشهور ، ت ١٩٨هـ • |
| (٧٩) س : ثقفه • اي حذقه •             | ( الشعر والشعراء ٧٩٦ ، تاريخ بغداد          |
| (٨٠) ك : فادنين ، وفي س : فدى له •    | ٤٣٦/٧ ، الخزائن ١٦٨/١ •                     |
| (٨١) س : يهينك •                      | (٩١) اسماعيل بن صالح ، امير عباسي ، ت       |
| (٨٢) س : تشبيهه •                     | ١٩٠هـ ، ( ولاية مصر ١٦٤ ، النجوم الزاهرة    |
| (٨٣) س : الج •                        | ١٠٥/٢ ، حسن المحاضرة ١٧/٢ •                 |
| (٨٤) س : ولا عن • وفي ك : وعن همك •   |   |

فلم يكن منه هذا القول إلا على وجه الحسد ، ولم يسلم منه مع كثرة أنسه به وكثرة سببه اليه حتى احتشد واحتفل في الذم له والتهجين لطعامه .

ولولا شدة ورع ابن سيرين وصدق لهجه لم يكن قوله فيما قال وأخبر عن نفسه من اطراح الحسد عن قلبه مروياً عنه ، وعند ذوي العقول معجاً حيث قال : ما حسدت أحداً على شيء إن كان من أهل الجنة ، فما حسدي لرجل من أهل الجنة ؟ وإن كان من أهل النار ، فما حسدي لمن يصير إلى النار ؟ .

### فصل منه

ومتى رأيت حاسداً يصوب لك رأياً وإن كنت مصيباً أو يرشدك إلى صواب وإن كنت مخطئاً أو أنصح<sup>(٩٢)</sup> لك بالخير في غيبته عنك أو قصر من عيه لك فهو الكلب الكلب والنمر الحرب<sup>(٩٣)</sup> . والسم القشيب<sup>(٩٤)</sup> والفحل القطيم<sup>(٩٥)</sup> . والسيل العرم ، إن ملكك قتل سبى وإن ملكك عصى وبغى ، حياتك موته [ وثورته ] وموتك عرسه وسروره ، يصدق عليك كل شاهد زور ويكذب [ فيك ] كل عدل مرضي ، لا يحب من الناس إلا من ييغضك . ولا ييغض إلا من يحبك ، عدوك بطانة ، وصديقك علانية<sup>(٩٦)</sup> .

وقلت<sup>(٩٧)</sup> : إنك ربما غلظت في أمره ، لما يظهر لك من بره . ولو كنت تعرف الجليل من الرأي والدقيق من المعنى . وكنت في مذاهيك فظناً نقاباً ، ولم تك في عيب من ظهر<sup>(٩٨)</sup> لك عيه مراتباً ، لاستغيت بالرمز عن الإشارة ، وبالإشارة عن الكلام وبالسر عن الجهر ، وبالجهر<sup>(٩٩)</sup> عن الرفع ، وبالاختصار عن التطويل ، وبالجمل عن التفصيل ، وأرحتنا من طلب التحصيل . ولكنني<sup>(١٠٠)</sup> أخاف عليك أن قلبك لصديقك غير مستقيم وأن<sup>(١٠١)</sup> ضمير قلبك غير سليم . [ إنك غير سالم منه ] وإن رفعت القذى عن لحيته ، وسويت عليه<sup>(١٠٢)</sup> ثوبه فوق مركبه<sup>(١٠٣)</sup> ، ولبست له ثوب الاستكانة عند رؤيته ، واغشرت له الزلة [ بعد زلته ] ، واستحسنست كل ما يقبح من شيمته وصدقته على كذبه / ( ١٥ ) وأعنته على فجرتة . فما هذا الغباء<sup>(١٠٤)</sup> ، [ وما هذا الداء العياء ] ، كائنك لم تقرأ المعوذة ولم تسمع مخاطبة<sup>(١٠٥)</sup> الله تعالى

(٩٢) س : نصح . (٩٧) ساقطة من س . وفيها : وإنك .

(٩٣) من س . وفي الأصل : النمر . والحرب الذي اشتد غضبه .

(٩٤) القشيب والقشيب : السم . والقشيب بكسر الشين والقشيب : الحديد والخلق ،

فهو من الأنداد ( أنداد الأسمي ٥٩ ، أنداد ابن الأنباري ٢٦٣ ) .

(٩٥) القطيم : الكثير الغض .

(٩٦) رواية س : عدوك بطانته وصديقك علاوته .

(١٠١) س : كما أن .

(١٠٢) ك : عليه .

(١٠٣) س : منكبه .

(١٠٤) س : العناء .

(١٠٥) من س . وفي الأصل : مخاطبته نبه .



نبيّه عليه السلام في التقدمة اليه بالاستعاذة من شر حاسد إذا حسد<sup>(١٠٦)</sup> ، أطلب - ويحك -  
أثراً بعد عين<sup>(١٠٧)</sup> ، أو عطرأ بعد عروس<sup>(١٠٨)</sup> ، أو تريد أن تجتني عبناً من شوك<sup>(١٠٩)</sup> ، أو تلتمس  
حلب لبن من جمل<sup>(١١٠)</sup> . إنك إذا أعيأ من باقل<sup>(١١١)</sup> ، وأحق من الضبع<sup>(١١٢)</sup> ، وأغل من  
هرم<sup>(١١٣)</sup> ، إن كنت تجهل بعدما أعلمناك ، وتعوّج بعدما قوّمناك ، وتبلّد بعدما ثقّفناك ،  
وتقصّل إذ هديناك وتنسى<sup>(١١٤)</sup> إذ ذكرناك ، [وتغبي عما فهّمناك] فأنت كمن أضله الله على  
علم فبطلت عنده المواعظ ، وعبي عن المنافع ، فحتم على سمعه وقلبه ، وجعل على بصره غشاوة ،  
فنعوذ بالله من الخذلان .

إنّه لا يأتيك ولكن يناديك ولا يحاكيك ولكن يوازيك<sup>(١١٥)</sup> . أحسن ما تكون عنده  
حالا<sup>(١١٦)</sup> [أقل ما يراك مالا<sup>(١١٧)</sup> وأكثر ما تكون عيالا<sup>(١١٨)</sup> و [أعظم ما تكون ضلالا<sup>(١١٩)</sup> . وأفرح ما يكون بك  
أقرب ما تكون بالصّية عهداً وأبعد ما تكون] من الناس حمداً [ .

فإذا كان الأمر على هذا ، فمجاورة الموتى<sup>(١٢٠)</sup> ، ومخالطة الزمنى . والاكتنان<sup>(١٢١)</sup>  
بالجدران ، ومض<sup>(١٢٢)</sup> المصران وأكل القردان أهون من معاشرة مثله<sup>(١٢٣)</sup> والاتصال بجبله .

والغلّ نتيج الحسد ورضيعه<sup>(١٢٤)</sup> ، وغصن من أغصانه ، وعون من أعوانه . وشعبة من  
شعبه ، وفعل من أفعاله ، [وحدث من أحداثه] . كما أنّه ليس فرع إلّا له أصل ، ولا مولود إلّا  
له مؤلّد<sup>(١٢٥)</sup> ، ولا نبات إلّا من أرض ، ولا رضيع إلّا من مرضع<sup>(١٢٦)</sup> . وإن تغير اسمه  
فإنّه صفة من صفاته ونبت من نباته ونعت من نعوته . ورأيت الله جلّ جلاله ذكر الجنة في  
كتابه فتحلاها بأحسن حلية وزيّنها بأحسن زينة وجعلها دار أوليائه ومجل أنبيائه ففيها ما لا عين  
رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، فذكر في كتابه ما من به عليهم من السرور والكرامة  
عندما دخلوها وبوّأها لهم فقال : « إنّ المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا  
ما في صدورهم من غل اخواناً على سرر متقابلين لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين » (\*) فما  
أنزلهم دار كرامته إلّا بعدما نزع الغلّ والحسد من قلوبهم ففتحوا بالجنة وقابلوا اخوانهم على  
السرر وتلذذوا بالنظر في مقابلة الوجوه بسلامة<sup>(١٢٧)</sup> صدورهم ونزع / ( ٥ ب ) الغلّ

- ( ١٠٦ ) من الآية ٥ من سورة الفلق .  
( ١٠٧ ) ينظر المثل في جهمرة الأمثال ٢/ ٣٨٩ .  
( ١٠٨ ) ومجمع الأمثال ٢/ ٢١٥ .  
( ١٠٩ ) الفاخر ٢١١ ، الوسيط في الأمثال ١٩٥ .  
( ١٠٩ ) فصل المقال ٣٧٩ ، جهمرة الأمثال ١/ ١٠٥ .  
( ١١٠ ) س : حائل .  
( ١١١ ) الدرّة الفاخرة ٣١١ ، ثمار القلوب ١٢٧ .  
( ١١٢ ) وفي س : لأعيأ .  
( ١١٢ ) الدرّة الفاخرة ١٤٩ ، المستقصى ١/ ٧٥ .  
( ١١٣ ) مخنت كان في زمن الرسول ( ينظر : الدرّة  
الفاخرة ١٨٢ ) .  
( ١١٤ ) س : لا .  
( ١١٥ ) س : محاكمك . . يوازئك .  
( ١١٦ ) س : الأموات .  
( ١١٧ ) ك : الاجتنان .  
( ١١٨ ) ك : مصر .  
( ١١٩ ) من س . وفي الأصل : معاشرته .  
( ١٢٠ ) س : ينتج الحسد وهو رضيعه .  
( ١٢١ ) س : من مولد .  
( ١٢٢ ) س : له موضع .  
( ١٢٣ ) ( ✽ ) الحجر ٤٥-٤٨ .  
( ١٢٤ ) ك : لسلامة .

[ والحسد ] من قلوبهم • ولو لم ينزع ذلك من صدورهم ويخرجه من قلوبهم لافتقدوا لذادة الجنة ولتدابروا وتقاطعوا وتحاسدوا وواقعوا<sup>(١٢٤)</sup> الخطيئة ولمسهم فيها النصب وأُعقبوا منها الخروج ، لأنه عز وجل فضل<sup>(١٢٥)</sup> بينهم في المنازل ورفع درجات بعضهم فوق بعض في الكرامات وسنّى العظايا • فلما نزع الحسد والغل من قلوبهم ظنّ أدناهم منزلة فيها وأقربهم بدخول الجنة عهداً أنه أفضلهم منزلاً وأكرمهم<sup>(١٢٦)</sup> درجة وأوسعهم داراً بسلامة قلبه ونزع الغل من صدره فقررت عينه وطاب أكله • ولو كان غير<sup>(١٢٧)</sup> ذلك لصاروا إلى التبغض<sup>(١٢٨)</sup> في النظر بالعيون والاهتمام بالقلوب ولحدثت<sup>(١٢٩)</sup> فيهم العيوب والذنوب •

وما أرى السلامة إلا في قطع الحاسد ، ولا السرور إلا في افتقاد وجهه ، ولا الراحة إلا في صرم مداراته ، ولا الربح إلا في ترك مكافأته<sup>(١٣٠)</sup> • فإذا فعلت ذلك فكل هنيئاً [ واشرب ] مرياً [ ونم رخيئاً ] وعش في السرور مليئاً •

ونحن نسأل الله الجليل أن يصفي كدر صدورنا<sup>(١٣١)</sup> ويجنبنا وإياك [ دناءة الأخلاق ويرزقنا وإياك ] حسن<sup>(١٣٢)</sup> الألفة والاتفاق ، ويحسن<sup>(١٣٣)</sup> توفيقك وتسديدك<sup>(١٣٤)</sup> والسلام •

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| (١٢٤) س : واقعوا .       | (١٣٠) س : مصافاته .                    |
| (١٢٥) س : فاضل .         | (١٣١) س : قلوبنا . ك : صدرنا .         |
| (١٢٦) س : وأكثرهم .      | (١٣٢) من س . وفي الأصل : ك : سوء .     |
| (١٢٧) (غير) ساقطة من س . | (١٣٣) من ك . وفي الأصل : حسن . وفي س : |
| (١٢٨) س : التبغض .       | أحسن .                                 |
| (١٢٩) س : ك : وحدثت .    | (١٣٤) ساقطة من س .                     |

( ٢ )

# فصل من صدر كتابه في المعلمين

أعانك الله على سورة الغضب ، وعصك من سرف<sup>(١)</sup> الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة الى حب الإنصاف ، وروح في قلبك ايثار الأناة ، فقد استعملت في المعلمين نزع<sup>(٢)</sup> السفهاء وخطل الجهلاء ومفاحشة الأبدياء ومجانبة سبل الحكماء وتهكم المقتدرين وأمن المغترين ومن تعرض للعداوة وجدها حاضرة ولا حاجة بك الى تكلف ما كثفت .

## فصل منه

ولولا الكتاب لاختلت أخبار الماضي ، وانقطعت آثار الغائبين ، وإنما اللسان للشاهد لك والعلم للغائب عنك وللماضي قلبك والغابر بعدك ، فصار نفعه أعم<sup>(٣)</sup> والدواوين اليه أفقر . والملك المقيم بالواسطة لا يدرك مصالح أطرافه وسد ثغوره وتقويم سكان مملكته إلا بالكتاب . ولولا الكتاب لما تم تدير ولا استقامت / ( ١٦ ) الأمور . ورأينا<sup>(٤)</sup> عود صلاح الدين والدنيا إنما يعتدل في نصابه ويقوم على أساسه في الكتاب والحساب ، وليس علينا لأحد في ذلك من المنّة بعد الله الذي اخترع ذلك لنا ودلّنا عليه وأخذ بنواصينا اليه .

ما للمعلمين الذين سخرهم لنا ووصل حاجتهم الى ما في أبدينا وهؤلاء هم الذين هجوتهم وشكوتهم وحاجتهم وفحشت عليهم وألزمت الأكاير ذنب الأصاغر وحكمت على المجتهدين بتفريط المقصرين ورثيت لآباء الصبيان عن إبطاء المعلمين عن تحديقهم ولم ترث للمعلمين عن إبطاء الصبيان عما يراود بهم وبعدهم عن صرف القلوب لما يحفظونه ويدرسونه والمعلسون أشقى بالصبيان من رعاة الضأن ورواض المهارة ولو نظرت من جهة النظر علت أن النعمة فيهم عظيمة سابعة والشكر عليها لازم واجب .

( ٣ ) لك : وقد رأينا .

( ٢ ) لك : نوك .

( ١ ) لك : ثورة .

## فصل منه

وأجسعوا على أنهم لم يجدوا كلمة أقل حرفاً ولا أكثر ريباً ولا أعم نفعاً ولا أحث على بيان ولا ادعى الى تبيين ولا أهجى لمن ترك التفهم وقصر في الأفهام من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه : ( قيسة كل امرئ ما يحسن ) • وقد أحسن من قال : ( مذاكرة الرجل تليق لألبابها ) •

وقد كرهت الحكماء الرؤساء أصحاب الاستنباط والتفكير جودة الحفظ لمكان الاتكال عليه واغفال العقل من التمييز حتى قالوا : ( الحفظ عذق الدهر ) • ولأن مستعمل الحفظ لا يكون إلا مقلداً والاستنباط هو الذي يفضي بصاحبه الى برد اليقين وعز الثقة والقضية الصحيحة والحكم المحمود أنه متى أدام الحفظ أضر ذلك بالاستنباط ومتى أدام الاستنباط أضر ذلك بالحفظ وإن كان الحفظ أشرف منزلة منه ومتى أهمل النظر لم تسرع اليه المعاني ومتى أهمل الحفظ لم يعلق بقلبه وقل مكثها في صدره • وطبيعة الحفظ غير طبيعة الاستنباط والذنان يعالجان به ويستعنيان متفق عليه ألا وهو فراغ القلب للشيء والشهوة له وبهما يكون التمام وتظهر الفضيلة • ولصاحب الحفظ سبب آخر يتفقدان عليه وهو الموضع والوقت : / ( ٦ ب ) فأما الموضع فأيهما يختاران<sup>(١)</sup> إذا أرادا ذلك الفرق دون الشغل • وأما الساعات فالأسفار دون سائر الأوقات لأن ذلك الوقت قبل وقت الاشتغال وتعقب تمام الراحة والجسم لأن الجسم<sup>(٢)</sup> مقداراً هو المصلحة كما أن الكد مقداراً هو المصلحة •

## فصل منه

ويستدل أيضاً بوصايا الملوك للمؤدبين في أبنائهم وفي تقويم أحداثهم على أنهم قد قلدوهم أمورهم • ونسبهم بلوغ السام في تأديبهم وما قلدوهم ذلك إلا بعد أن ارتفع اليهم في الخبر<sup>(٣)</sup> حالهم في الأدب وبعد أن كشفهم الامتحان وقاموا على الخلاص •

وأنت حفظك الله لو استقصيت عدد النحويين والعرويين والفرائضيين<sup>(٤)</sup> والحساب والخطاطين لوجدت أكثرهم مؤدب كبار ومعلم صغار فكم تظن أنا وجدنا منهم من الرواة والقضاة والحكماء والولاة من المناكير والدهاة<sup>(٥)</sup> ومن الجملة والكفاة ومن القادة والذادة ومن الرؤساء والسادة ومن كبار الكتاب والشعراء والوزراء والادباء ومن أصحاب الرسائل والخطابة والمذكورين بجميع أصناف البلاغة ومن الفرسان وأصحاب الطعان ومن نديم كريم وعالم حكيم ومن مليح ظريف ومن شاب غفيف ولا تستعجل<sup>(٦)</sup> بالقضية حتى تستوفي آخر الكتاب وتبلغ أقصى

(١) ك : يختار .

(٢) في الأصل و ك : الحمام • وهو تصحيف • (٧) ك : الفرضيين •

والجمام • بغض الجيم : الراحة • (٨) ك : المناكير الدهاة •

(٦) ك : الجنو • (٩) ك : تعجل •



العذر فأتاك إن كنت تعمدت تدمت وإن كنت جهلت تعلمت وما أظن من أحسن بك الظن  
إلا وقد خالف الحزم .

### فصل منه

قال المعلم وجدنا كل صنف من جميع ما بالناس الى تعلمه حاجة معلمين<sup>(١١)</sup> كعلمي  
الكتاب والحساب والقراض والقرآن والنحو والعروض والأشعار والأخبار والآثار ، ووجدنا  
الأوائل كانوا يتخذون لأبنائهم من يعلمهم الكتاب والحساب ثم نعب الصوالة والرمي في  
التنبؤ والجسمة والطير الخاطف ورمي البنجكاز والبنادق وقبل ذلك الدبوق والتفخ في الشيطار<sup>(١٢)</sup>  
وبعد ذلك القروسية واللعب بالرماح والسيوف والمشاولة والمنازلة والمطاردة ثم النجوم<sup>(١٣)</sup> / ( ١٧ )  
واللحن والطب والهندسة وتعلم الترد والشرنج وضرب الدفوف وضرب الأوتار والوقع والتفخ في  
أصناف المزامير . ويأمرون بتعليم أبناء الرعية الفلاحة والتجارة والبنان والصياغة والخياطة  
والسرد والصنع وأنواع الحياكة ، نعم حتى علموا البلابل وأصناف الطير الألحان وناساً يعلمون  
القرود والديبة والكلاب والظباء المكية والبيعاء والسقا<sup>(١٤)</sup> ، وغراب البين ، ويعلمون الأبل والخيل  
والبغال والحمير والفيلة أصناف المشي وأجناس الخطو ، ويعلمون الشواهي والصقور والبوازين  
والقهود والكلاب وعناق<sup>(١٥)</sup> الأرض الصيد ، ويعلمون الدواب النطن والبختي الجيز<sup>(١٦)</sup> حتى  
يروضوا الهملج<sup>(١٧)</sup> والعناق بالتخليع وغير التخليع وبالموضوع والأوسط والمرفوع .

ووجدنا للأشياء كلها معلمين ، وانما قيل للإنسان العالم الصغير سليل العالم الكبير لأن في  
الانسان من جميع طبائع الحيوان أشكالاً من ختل الذب وروغان الثعلب ووثوب الأسد وحقد  
البعير وهداية القطاة . وهذا كثير وهذا باب ولا تيهك كل صوت بفيه ويصور كل صورة بيده  
ثم فضله الله تعالى بالمنطق والروية<sup>(١٨)</sup> ، وامكان التصرف ، وعلى أننا لا نعلم أن لأحد من جميع  
أصناف المعلمين لجميع هذه الأصناف كفضيلة المعلم من الناس الأحداث فهي من<sup>(١٩)</sup> المنطق  
المنثور ككلام الاحتجاج والصفات والمناقلات من المسائل والجوابات في جميع العلامات بين الموزون  
من القصائد والأرجاز من المردوج والأسجاع<sup>(٢٠)</sup> مع الكتاب والحساب وما شاكل ذلك ووافقه  
واتصل به وذهب مذهبه .

- |  |  |
|--|--|
| ( ١٠ ) ك : المعلمين .                      | ( ١١ ) كذا بالأصل . وفي ك : الشيطاب ، ولم أقف<br>عليهما في المعجمات . ولعلها : الشبثور ،<br>وهو البوق كما اللسان ( شبر ) . وفي<br>المعجم ٢٥٧ : شيء يتفخ فيه ، وليس<br>بمربي صحيح . |
| ( ١٢ ) كذا بالأصل . وفي ك : السعل . اقول : | ( ١٣ ) من المعز والضأن .   |
| ( ١٤ ) كذا بالأصل . وفي ك : السعل . اقول : | ( ١٤ ) ضرب من السير . وفي ك : الهيز .  |
| ( ١٥ ) كذا بالأصل . وفي ك : السعل . اقول : | ( ١٥ ) من البراذين ومنهيا المهلجة .  |
| ( ١٦ ) كذا بالأصل . وفي ك : السعل . اقول : | ( ١٦ ) ك : الرؤية .  |
| ( ١٧ ) كذا بالأصل . وفي ك : السعل . اقول : | ( ١٧ ) ( فهي من ) ساقط من ك .  |
| ( ١٨ ) كذا بالأصل . وفي ك : السعل . اقول : | ( ١٨ ) ك : الأسجاع .   |

وقالوا انما اشتق اسم المعلم من العلم واسم المؤدب من الأدب . وقد علمنا أن العلم هو الأصل والأدب هو الفرع . والأدب إما خلق وإما رواية وقد أطلقوا له اسم المؤدب على العموم . والعلم أصل لكل خير وبه ينفصل الكرم من اللؤم والحلال من الحرام والفضل من الموازنة بين أفضل الخيين والمقابلة بين أنقص الشرين ، فلم يعرضوا لأحد من هذه الأصناف التي اتخذ الناس لها المعلمين من جميع أنواع الحق والباطل والسرف والاقتصاد والجِد والهزل إلا هؤلاء الذين لا يُعلِّمون إلا الكتاب والحساب والشعر / ( ٧ ب ) والنحو والفرائض والعروض وما في النساء (١٩) من نجوم الاهتداء والأنواء والسعود وأسماء الأيام والشهور والمناقلات ، وبنعهم الغرامة ، ويأخذهم بالصلاة في الجماعة ، ويدرسهم القرآن ، ويمرن (٢٠) السنتهم برواية القصيد والأرجاز ، ويعاقب على التهاون ، ويضرب على الفرار ، ويأخذهم بالمناقلة ، والمناقلة أسباب المنافسة لحقه (٢١) بخلاف هذه السيرة وبضد هذه المعاملة .

### فصل

وقد ذهب قوم الى أن الأدب حرف (٢٢) وطلبه شؤم وأنشد قول الشاعر (٢٣) :

ما ازددت في أدبي حرفاً أسر به      إلا تزيدت حرفاً تحته شوم  
إن المقدم في حذق بصنعتة      أتى توجه فيها فهو محروم

ولم نرَ شاعراً نال بشعره الرغائب ولا أديباً بلغ بأدبه المراتب ذكر يمين الأدب ولا بركة قول الشعر فأتينا حُرِّم الواحد منهم والرجل الشاذ ذكر حرف (٢٤) الأدب وشؤم الشعر وإن كان عدد من نال الرغائب أكثر من عدد من أخفق . ومهما عيرنا من كان في هذه الصنعة فأنا غير عايرين لأبي يعقوب الخريسي (٢٥) لأنه نال بالشعر وأدرك بالأدب وليس الذي يحمل الناس على هذا القول إلا وجدان المعاني والألفاظ فانهم يكرهون أن يضيّعوا باباً من اظهار الظرف وفضل البيان (٢٦) وهم عليه قادرون .

### فصل

وقد قالوا الصبي عن الصبي أفهم وبه أشكل . وكذلك الغافل والغافل والأحمق والأحمق . والغبي والغبي والمرأة والمرأة ، قال الله تبارك وتعالى : « ولو جعلناه ملكاً لجعلناه

- (١٩) ك : بالسماء .  
(٢٠) ك : ويهذبون .  
(٢١) ك : لحقير .  
(٢٢) ك : خرق .  
(٢٣) الخليل بن احمد في شعره : ٢٧ . وقيل الخريسي ، ديوانه ٧٨ .  
(٢٤) ك : خرق .  
(٢٥) في الاصل الخريسي ، وهو تصحيف . وهو اسحاق بن حسان ، روى الجاحظ شعره .  
ت ٢١٤ هـ . ( الشعر والشعراء ٨٥٣ ، زهر الاداب ١٠٧١ ، تاريخ بغداد ٣٢٦/٦ ) .  
(٢٦) ك : الشأن .

رجالاً» (٢٧) لأنّ الناس عن الناس أفهم واليهم أسكن . فما أعان الله تعالى به الصبيان أن قرّب طبائعهم ومقادير عقولهم من مقادير عقول العالمين . وسمع الحجاج (٢٨) وهو يسير كلام امرأة من دار قوم فيه تخليط وهذيان فقال : مجنونة أو ترقص صبياً . ألا ترى أنّ أبلغ الناس لساناً وأجودهم بياناً وأدقهم فطنة وأبعدهم روية لو ناطق طفلاً أو ناغى صبياً لتوخى حكاية مقادير عقول الصبيان والشبه لمخارج كلامهم وكان لا يجد بداً من أن ينصرف عن كل ما فضله الله به من المعرفة (٢٩) الشريفة والألفاظ الكريمة . وكذلك تكون مشكلة (٣٠) بين المتقين في الصناعات .

### فصل في رياضة الصبي

وأما النجو فلا تشغل قلبه منه إلا بقدر ما يؤديه الى السلامة من فاحش اللحن ومن مقدار جهل العوام في كتاب كتبه وشعر إن أنشدته وشيء إن وصفه وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ومذهل عما هو أردد عليه منه من رواية المثل الشاهد (٣١) والخبر الصادق والتعبير البارع . وانما يرغب في بلوغ غايته ومجاوزه الاقتصاد فيه من لا يحتاج الى تعرف جسيمات الأمور والاستنباط لغوامض التدبر ولمصالح العباد والبلاد والعلم بالأركان (٣٢) والقطب الذي تدور عليه الرحي . ومن ليس له حظ غيره ولا معاش سواه . وعويص النجو لا يجري في المعاملات ولا يضطر اليه شيء فمن الرأي أن يصمد (٣٣) به في حساب القعد دون حساب الهند ودون الهندسة وعويص ما يدخل في المساحة ، وعليك في ذلك بما يحتاج اليه كفاة السلطان وكتاب الدواوين .

وأنا أقول إنّ البلوغ في معرفة الحساب الذي يدور عليه العمل والترقي (٣٤) فيه والسبب اليه أرد عليه من البلوغ في صناعة المحررين ورؤوس الخطاطين لأنّ في أدنى طبقات الخط مع صحة الهجاء بلاغاً ، وليس كذلك حال الحساب . ثم خذ (٣٥) بتعريف صحيح الكتاب وتخلصهم باللفظ السهل القريب المأخذ الى المعنى العامض ، وأذقه حلاوة الاختصار وراحة الكفاية ، وحذره التكلف واستكراه العبارة فإنّ أكرم ذلك كله ما كان أفهاماً للسامع ولا يحوج الى التأويل والتعقب ويكون مقصوداً على معناه لا مقصراً (٣٦) عنه ولا فاضلاً عليه . فاختر من المعاني ما لم يكن مستوراً باللفظ المتعقد مغرباً (٣٧) في الاكثار والتكلف فما أكثر من لا يحفل باستهلاك المعنى مع براعة اللفظ وغبوضه على السامع بعد أن يتسق (٣٨) له القول . وما زال المعنى محجوباً لم تكشف عنه العبارة فالمعنى بعد مقيم على استخفافه وصارت العبارة لغواً وظرفاً خالياً . وشرّ البلغاء

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| (٢٧) الانعام ٩ .   | (٣٢) ك : وبالأركان .     |
| (٢٨) الحجاج بن يوسف الثقفي ، ت ٩٥ هـ .                                   | (٣٣) ك : يعتمد به .      |
| ( ) مروج الذهب ٣/١٢٥-١٥٦ ، وفیات الاعيان ٢/٢٩-٥٤ ، تهذيب التهذيب ٢/٢١٠ . | (٣٤) ك : والتوقي .       |
|  | (٣٥) ك : خذ .            |
| (٢٩) ك : بالمعرفة .  | (٣٦) ك : مقصراً به عنه . |
| (٣٠) ك : المشاكلة .  | (٣٧) ك : مفرقاً .        |
| (٣١) ك : والشاهد .   | (٣٨) ك : يتبين .         |

مَنْ هِيَاَ رسم المعنى قبل أن يهيىء المعنى عشقاً لذلك اللفظ وشغفاً بذلك الاسم حتى صار يجرُّ اليه المعنى جرّاً ويلزقه به الزاقي حتى كأنَّ الله تعالى لم يخلق لذلك المعنى اسماً غيره ومنعه الافصاح عنه إلا به .

والآفة الكبرى أن يكون ردىء الطبع بطيء / ( ٨ ب ) اللفظ كليل الحد شديد العجب ، ويكون مع ذلك حريصاً على أن يعد في البلغاء شديد الكلف بانتحال اسم الأدباء (٢٩) ، فإذا كان كذلك خفي عليه فرق ما بين اجابة الألفاظ واستكراهها لها .

والجملۃ (٤٠) أن لكل معنى شريف أو وضعع هزلًا أو جدًّا وحزم أو ضاعه ضرب (٤١) من اللفظ هو حقه وحظه ونصيبه الذي لا ينبغي أن يجاوزهُ أو يقصر دونه . ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل صواب ، ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ ، والخسران هاهنا في وزن الريح هناك ، لأن من كانت غايته انتزاع الألفاظ حملة الحرص عليها والاستهتار بها الى أن يستعملها قبل وقتها ويضعها في غير مكانها ، ولذلك قال بعض (\*) الشعراء لساجه : أنا أشعر منك . قال صاحبه : ولم ذاك ؟ قال : لأنني أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه . وانما هي رياضة وسياسة (٤٢) والرفيق مصلح والأخرق (٤٣) مفسد ، ولا بد من مران (٤٤) وطبيعة مناسبة ، وسماع الألفاظ ضارٌّ ونافع (٤٥) : فالوجه النافع أن يدور في مسامعه ويغيب في قلبه ويخيم في صدره فإذا طال مكثها تناكحت ثم تلاقت وكانت تتيجهما أكرم نتيجة وثرنتها أطيب ثمرة لأنها حينئذ تخرج غير مسترقة ولا مختلطة ولا مفتضبة ولا دالة على فقر إذ لم يكن القصد الى شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره . وبين الشيء إذا عشتش في الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض وبين أن يكون خاطر مختاراً واللفظ اعتسافاً واغتصاباً فرق بين . ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهوى والوكال وعلى السرقة والاحتيال لم ينل طائلاً وشق عليه النزوع واستولى عليه الهوان واستهلكه سوء العادة .

والوجه الضار أن يتحفَّظ (٤٦) ألفاظاً بأعيانها من كتاب بعينه أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعد تلك الألفاظ قسمها من المعاني فهذا لا يكون إلا بخيلاً فقيراً وحائفاً (٤٧) سروقاً ولا يكون إلا مستكراً لأنفائه متكلفاً لمعانيه مضطرب التأليف منقطع النظام ، فإذا مرَّ كلامه بنقاد الألفاظ وجهاً بذمة المعاني استخفوا عقله وبهرجوا عليه . ثم اعلم أن الاستكراه في كل

(٢٩) ك : الأدب .

(٤٣) ك : والآخر .

(٤٠) ك : وبالجملۃ .

(٤٤) ك : هذان .

(٤١) بالاصل : ضرباً .

(٤٥) بالاصل : ضارة ونافعة . وما اثبتناه مطابق لما في ك .

(٤٦) ك : بحفظ .

(\*) هو الراعي النميري كما في نثرۃ الإغريض

(٤٧) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

في نثرۃ القرين ٣٩٨ وفيه : وانت تقول البيت وابن اخيه .

(٤٨) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

(٤٢) ك : سباحة .

(٤٩) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

(٥٠) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

(٥١) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

(٥٢) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

(٥٣) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .

(٥٤) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف .



شيء / (١٩) سمح وحيثما وقع فهو مذموم" وهو في الطرف أسمح وفي البلاغة أقبح . وما أحسن حاله مادامت الألفاظ مسبوغة من فمه مسرودة في نفسه ولم تكن مغلدة في كتبه . وخير الكتب ما إذا (٤٨) أعدت النظر فيه زادك في حسنه وأوقفك على حده (٤٩) .

### فصل في ذم اللواط

والذي يدل على أن هذه الشهوة معيبة [ في (٥٠) نفسها قبيحة إن الله تعالى لم يعوض في الآخرة بشهوة الولدان من ترك لوجهه في الدنيا شهوة العلمان كما يسقى في الآخرة الخمر من تركها له في الدنيا ثم مدح خير الجنة بأقصر الكلام فنظم به جميع المعاني المكروهة في خمر الدنيا فقال : « لا يصدعون عنها ولا ينزفون » (٥١) كآته تبارك وتعالى قال : لا سكر فيها ولا خمار . وفي اكتفاء الرجال بالرجال والنساء بالنساء انقطاع النسل ، وفي انقطاع النسل بظان جميع الدين والدنيا وغشيان الرجل الرجل والمرأة المرأة من المنكوس المنكوس ومن المبدل المطلوب لأن الله جلّ ذكره إنما خلق الذكر للأنثى وجعل بينهما أسباب التحاب وعلائق الشركة وعلل المشاكلة وجعل الذكر طبقاً للأنثى وجعل الأنثى سكناً للرجل فقلب هؤلاء الأمر وعكسوه واستقبلوا من اختار الله لهم بالرد والزهد فيه .

### فصل

ومن المعلمين ثم من البلغاء المتأدبين عبد الله ابن المقفع (٥٢) ويكنى أبا عمرو ، وكان يتولى لآل الأهم وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وإبتداع السير ، وكان جواداً فارساً جميلاً ، وكان إذا شاء أن يقول الشعر قاله ، وكان يتعاطى الكلام ولم يكن يحسن منه لا قليلاً ولا كثيراً ، وكان ضابطاً لحكايات المقالات ولا يعرف من أين غر المغتر ووثق الواثق ، وإذا أردت أن تعتبر ذلك إن كنت من خلص المتكلمين ومن النظارين فاعبر ذلك بأن تنظر في آخر رسالته الهاشمية فانك تجده جيد الحكاية لدعوى القوم ردى المدخل في مواضع الطعن عليهم وقد يكون الرجل يحسن الصنف والصنفين من العلم فيظن عند ذلك أنه لا يحمل عقله على شيء إلا بعد به فيه ، كالذي اعترى الخليل بن أحمد (٥٣) بعد إحسانه في النحو / ( ٩ ب ) والعروض أن ادعى العلم بالكلام وبأوزان الأغاني فخرج من الجهل الى مقدار لا يبلغه أحد إلا بخذلان الله تعالى فلا حرمتنا الله تعالى عصمته ولا ابتلانا بخذلانه .

- (٤٨) ك : ماذا .  
 (٤٩) من ك . وفي الأصل : او وقف على حده .  
 (٥٠) من ك .  
 (٥١) الواقعة ١٩ .  
 (٥٢) من الكتاب المشهورين ، ت ١٤٢ هـ .  
 لسان الميزان ٣/٣٦٦ ، الخزائن ٣/٤٥٩ ،  
 (٥٣) الغرايدي ، مبتكر أول معجم في العربية  
 وواضع علم العروض ، ت ١٧٠ هـ ،  
 ( ينظر : الخليل بن أحمد وعقبيري من  
 البصرة وكلاهما للدكتور مهدي المخزومي ) .

## فصل

وهذان الشاعران جاهليان بعيدان من التوليد وبنجوة من التكلف (٥٤) .

## فصل

ومن خصال العبادة وإن كانت كلها راجحة فليس فيها شيء أردّ في عاجل ولا أفضل في آجل من حسن الظن بالله تعالى وعزّ ، ثم اعلم أنّ أعقل الناس السلطان ومن احتاج الى معاملته وعلى قدر الحاجة اليه يفتح له باب الحيلة والاهتداء الى مواضع الحجة وما أقرب فضل الراعي على الرعية من فضل السائس على الدابة ولولا السلطان لأكل الناس بعضهم بعضاً كما أنّه لولا المسيم لوثب السباع على السوام .

ودعني من تدريس كتب أبي حنيفة (٥٥) ، ودعني من قولهم : اصرفه الى الصيارفة ، فإنّ صناعة الصرف تجتمع مع الكتاب والحساب المعرفة بأصناف الأموال ولا تجد بُدّاً من جلّة السلطان ، ودعني من قول مَنْ يقول : قد كانت قريش تجاراً فإنّ هذا باب لا ينقاس ولا يترد ، ومنّ قاس تجار الكرج وباعته وتجار الأهواز والبصرة على تجار قريش فقد أخطأ مواضع القياس وجهل أقدار العلل . قريش قوم لم يزل الله تعالى يقلبهم في الأرحام البريّة من الآفات وينقلهم من الأصلاب السليمة من العاهات ويقيهم لكل جسيم ويربهم لكل عظيم . ولو علم هذا القائل ما كانت قريش عليه في التجارة لعرف اختلاف السبل وتفاوت ما بين الطرق . ولو كانت علتهم في ذلك كعلة تجارة الإبله ومحتكري أهل الحيرة لثلثت دقة التجارة في أعراضهم (٥٦) . ولنهك سخف الريح من مروّاتهم ولصغر ذلك من أقدارهم في صدور العرب ولوضع من علوهم عند أهل الشرف ، وكيف وقد ارتحلت بهم السمراء كما ارتحلت الى الملوك العظماء فأسنوا لهم العطية ولم يقصروا عن غاية فسقوا الحجيج وأقاموا القرى لزوار (بيت) (٥٧) الله تعالى وهم بواد غير ذي زرع ، فلولا أنّه كان معهم من الفضل ما يهر العقول ومن المجد ما يخرج فيه العيون لما أصلح طبائعهم الشيء الذي يفسد جميع الأمة ، ولقد أورث ذلك صدورهم من السعة بقدر ما أورث غيرهم من الضيق . ولو كانت ( ١٠ ) سبلهم عند الملوك إذا وفدوا عليهم أو وردوا بلادهم بالتجارات سبل غيرهم من التجار لما أوجبهم وقربهم ولما أقاموا لهم قرى الملوك وحبوهم بكرامة الخواص (٥٨) . وإذا كانت قريش حساً تنسك في دينها وتناله في عبادتها وكان مانعاً لهم من الغارات والسبائك ومن وطء النساء من جهة المغنم ، ولذلك لم يشدوا البنات ولا ولدت منهم امرأة غيرهم من جهة السبائك

(٥٤) ك : التكليف . ولم اعرف هذين الشاعرين  
لأنني لم اقف على الكلام الذي املهه صاحب  
هذه الفصول .

(٥٥) ك : ٢٢٣-٢٢٣/١٣ ، الانتقاء ١٢٢-١٧١ ،  
الجواهر المضية (٢٦/١) .

(٥٦) ك : اغراضهم .

(٥٧) يقتضيها السياق .

(٥٨) ك : الخاص .

(٥٥) النعمان بن ثابت . احد الائمة الاربعة عند  
اهل السنة ، ت ١٥٠ هـ . ( تاريخ بغداد

ولا زوجوا أحداً من العرب حتى يتحمس ويدين بدينهم ، ولذلك لما صاروا الى بناء الكعبة لم يخرجوا في بنائها من أموالهم إلا موارث آبائهم ونسائهم خوفاً من أن يخالطه شيء من حرام إذ كانت أرباح التجارات مخوفاً عليها ذلك، فلما كانوا بواد غير ذي زرع ويحتاجون الى الأقوات واقامة القرى لم يجدوا بداً من أن يتكلفوا ما يعيشهم ويصلح شأنهم فأخذوا الايلاف ورحلوا الى الملوك بالتجارات . فهذا هو السبب فانظر كم بين علتهم وعلة غيرهم فيسرك بعد هذا أن يتحول ابنك في ملاح<sup>(٥٩)</sup> صالح الذرا ليرى<sup>(٦٠)</sup> أوفى طباع ابن آدم وفي عقل ابن سامري . فإن زعموا أن أصحاب السلطان بعرض مكروه فليعلموا أن كل مسافر بعرض<sup>(٦١)</sup> مكروه . وقد قال بعض الحكماء : ( المسافر ومتاعه على قلتك<sup>(٦٢)</sup> إلا من حفظ الله تعالى ) . يعني على هلاك .

وراكب البحر أشدّ خطراً ومشترى طعام الأهواز أشدّ تهوراً ورافع الشراع بعرض هلكة، والمتعرض للامام والمعرض نفسه للسباع أقل شفقة . وسكان الجزائر والسواحل أحقّ بالتعرض وأولى بالخوف ، والمنهزم بالطعام الرديء والمدمن للشراب أشبه بأصحاب التغير ، والمتبارى في ذلك والمتزيد منه أحقّ بتوقع الحدوث وحوادث الأزمان قد جرت عليه عادة الدهر وسيرة الأيام . وهذا كله أحق بالاهتمام وإن كنت الى الاشتفاق تذهب والى اعطاء الحزم أكثر من نصيبه وكيف دار الأمر فإن التاجر قد استشعر الذل وتغشى ثوب المذلة .

وصاحب السلطان قد تجاوز حدّ العزّ والهيبة وإتما عيه شكر السلطان وافراط التعظيم قد استبطن بالعزّ وظاهر بالبشر واستحكمت تجربته وبعدت بصيرته حتى عرف مصلحة كل مضرّ واصلاح كل فاسد واقامة كل معوج وعارة كل خرب . ولا أعلم في الأرض أعم افلاساً ولا أشد نكبة ولا أكثر تحولاً من يسر الى عسر ولا رأينا / ( ١٠ ب ) الحوائج الى أحد أهدي منها الى أموال الصيرافة فكيف يقاس شأن قوم تعمهم المعاطب بشأن قوم أهل السلامة فيهم أكثر والنكبات فيهم أقل .

وبعد هذا فإني أرى أن لا تستكرهه فتبغض اليه الأدب ولا تهمله فيعتاد اللهو . على أني لا أعلم في جميع الأرض شيئاً أجلب لجميع الفساد من قراء السوء والقرع الفاضل عن الجهاد في دراسة العلم ممن كان فارغاً من أشغال الرجال ومطالب ذوي الهمم . واحتل في أن تكون أحب اليه من أمه ولا تستطيع أن يحضك الحقيقة ويصفي لك المودة مع كراهته لما تحصل اليه من ثقل

في مختار الصحاح ( قلت ) : « ولا أعرف أحداً من أئمة اللغة يرويه حديثاً كما يرويه بعض الفقهاء في كتبهم » . والرواية في كليهما : « إلا من وفقى الله » . وفي النهاية : وما له بدل ومتاعه .

(٥٩) لك : ملاح . وهو تصحيف .

(٦٠) من لك . وهي غير واضحة في الأصل .

(٦١) لك : بعرض .

(٦٢) لك : قلة . وهو تحريف . والقول في النهاية في غريب الحديث ٩٨/٣ . وقال الرازي

التأديب عند من [ لم ]<sup>(٦٣)</sup> يبلغ حال العارف بفضل ، فاستخرج مكنون مجبته ببر اللسان وبذل المال ولهذا مقدار مَنْ حازه<sup>(٦٤)</sup> أفرط والافراط سرف ومن قصر عنه فرط والمفرط مضياع ولا تستكثرن هذا كله فإن بعض النعمة فيه تأتي على أضعاف النعمة والذي تحاول من اصلاح أمر من تؤمّل فيه أن يقوم في أهلك مقامك وفي<sup>(٦٥)</sup> اصلاح ما خلقت كقيامك لتحقيق بالحیطة عليه وباعطائه المجهود من نفسك ، وقال زكريا عليه السلام : « رب لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين »<sup>(٦٦)</sup> ، فعلم الله تبارك وتعالى فوهب له غلاماً ، وقال الله جلّ وعزّ : « وليس الذكر كالأُنثى »<sup>(٦٧)</sup> .

اعلم أنه اعطاك ولداً غيره عين العدو وقرّة عين الصديق الولي فاحمد<sup>(٦٨)</sup> الله وأخلص له في الدعاء وأكثر من الخير إن شاء الله [ تعالى ]<sup>(٦٩)</sup> .

- (٦٣) من ك .  
 (٦٤) في الأصل : حازه . وهو تصحيف .  
 (٦٥) ساقطة من ك .  
 (٦٦) الانبياء ٨٩ .  
 (٦٧) من ك .  
 (٦٨) آل عمران ٣٦ .  
 (٦٩) من ك . وفي الأصل : فاحبه .



( ٣ )

# فصل من صدر كتابه في طبقات المخنئين

ثم انا وجدنا الفلاسفة المتقدمين في الحكمة المحيطين بالأمور معرفة ذكروا أن أصول الآداب التي منها يتفرع العلم لذوي الأبواب أربعة : فمنها النجوم وبروجها وحسابها التي <sup>(١)</sup> يعرف بها (٢) الأوقات والأزمنة وعليها مزاج الطبائع وأيام السنة ، ومنها الهندسة وما اتصل بها من المساحة والوزن والتقدير وما أشبه ذلك . ومنها الكيمياء والطب للذات بها صلاح المعاش وقوام الأبدان وعلاج الأسقام وما يتشعب من ذلك . ومنها اللحون ومعرفة أجزائها وقسمها ومقاطعها ومخارجها ووزنها حتى يستوي على الإيقاع ويدخل في الوتر وغير ذلك مما اقتصرنا من ذكره على أسمائه وجمله اجتناباً للتطويل / ( ٢٥ ب ) وتوخياً للاختصار ، وقصدنا للأمر الذي إليه انتهينا وإياه أردنا والله الموفق وهو المستعان .

ولم يزل أهل كل علم فيما خلا من الأزمنة يركبون منهاجه ويسلكون طريقه ويعرفون غامضه ويسهلون سبيل المعرفة بدلائله خلا الغناء فانهم لم يكونوا عرفوا علله وأسبابه ووزنه وتصاريفه ، وكان علمهم به على الهاجس وعلى ما يسعون <sup>(٣)</sup> من الفارسية والهندية <sup>(٤)</sup> إلى أن نظر الخليل البصري في الشعر ووزنه ومخارج ألفاظه وميز ما قالت العرب منه وجنعه وألقه ووضع فيه الكتاب الذي سمّاه العروض ، وذلك أنه عرض جميع ما روى من الشعر وما كان به عالماً على الأصول التي رسمها والعلل التي بيّنها فلم يجد أحداً من العرب خرج منها ولا قصر دونه ، فلما أحكم [ ذلك ] وبلغ منه ما بلغ أخذ في تفسير النغم واللحن فاستدرك منه شيئاً ورسم له رسماً احتذى عليه من خلفه واستتسه <sup>(٥)</sup> من عني به . وكان اسحاق بن ابراهيم الموصلي <sup>(٦)</sup> أول من

- (١) من س . وفي الأصل : الذي .  
(٢) ك : به .  
(٣) في الأصل : يسمعون . والصواب من ك ،  
س .  
(٤) ك : الهندية .  
(٥) ك : واستمد .  
(٦) من أشهر ندماء الخلفاء ، كان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ ، ت ٢٢٥ هـ . ( الأغاني ٢٦٨/٥ - ٢٣٥ ، تاريخ بغداد ٢٢٨/٦ ، إنباه الرواة ٢١٥/١ ) .

حذا حذوه وامثل هديه واجتمعت له في ذلك آلات لم تجتمع<sup>(٧)</sup> للخليل بن أحمد قبله ، منها :  
 معرفته بالغناء وكثرة استماعه إياه وعلمه بخسنة من قبيحه وصحيحة من سقيمه . ومنها حذقه  
 بالضرب<sup>(٨)</sup> ، والإيقاع وعلمه بوزنها . وألف في ذلك كتباً معجبة وسهل له فيها ما كان مستصعباً  
 على غيره فصنع الغناء بعلم فاضل وحذق راجح ووزن صحيح وعلى أصل مستحكم ، له دلائل  
 واضحة وشواهد عادلة . ولم نرَ أحداً وجد سبيلاً الى الطعن عليه والعيب له . وصنع كثير  
 من أهل زمانه أغاني كثيرة بهاجس طبعهم والاتباع لمن سبقهم ، فبعض أصاب وجهل صوابه ، وبعض  
 أخطأ<sup>(٩)</sup> ، وبعض قصر في بعض وأحسن في بعض . ووجدنا لكل دهر دولة للمغنين يحملون الغناء  
 عنهم ويطارحون به فتيان زمانهم وجواري عصرهم . وكان يكون في كل وقت من الأوقات  
 قوم يتنادمون ويستحسنون الغناء ويميزون رديه من جيدة وصوابه من خطئه ، ويجمعون الى ذلك  
 محاسن كثيرة في آدابهم وأخلاقهم وروائعهم وهياتهم ، فلم نرَ هذه الطبقة ذكروا ، ووجدنا  
 ذكر الغناء وأهله باقياً ، وخصصنا في أيامنا وزماننا / ( ١٢٦ ) بفتية أشراف وخلائ نطاف<sup>(١٠)</sup> انتظم  
 لهم من آلات الفتوة وأسباب المروءة ما كان محجوباً عن غيرهم معدوماً في<sup>(١١)</sup> سواهم ، فحملني  
 الكلف بهم والمودة لهم والسرور بتخليد فخرهم وتشديد ذكرهم والحرص على تقويم أود ذي الأود  
 منهم حتى يلحق بأهل الكمال في صناعته والفضل في معرفته على تمييز طبقة طبقة<sup>(١٢)</sup> منهم ، وتسمية  
 أهل كل طبقة بأوصافهم وآلاتهم وأدواتهم والمذاهب التي نسبوا اليها أنفسهم واحتلهم اخوانهم عليها ،  
 وخلطنا جداً بهزل ومزجنا تعريفاً بتعريض ، ولم نرد بأحد ممن سمينا سوءاً ولا تعمدنا قبيحاً<sup>(١٣)</sup>  
 ولا تجاوزنا حداً ، ولو استعملنا غير الصدق لفضلنا قوماً وحايينا آخرين ، ولم تفعل ذلك  
 تجنباً<sup>(١٤)</sup> للحيف وقصداً للإنصاف وقد نعلم أن كثيراً منهم سيالغ في الذم ويحتفل<sup>(١٥)</sup> في الشتم  
 ويذهب في ذلك غير مذهبنا ، وما أسر ذلك فيما يجب من حقوق الفتيان وتفكيههم ، والله حسيب  
 من ظلم ، عليه تتوكل وبه نستعين وهو رب العرش العظيم .

ولم نقصد في وصف مَنْ وُصفنا من الطبقات التي صنفتنا منهم إلا لمن أدركنا من أهل زماننا  
 ممن حصل بمدينة السلام أو مَنْ<sup>(١٦)</sup> خرج عنها ونزع الى الفتوة بعد التوبة والى أخلاق الحدائنة  
 بعد الحنكة . وذلك في سنة خمس عشرة ومائتين ، فرحم الله امرأً حسنَ في ذلك أمرنا وحذا فيه  
 حذونا ولم يجعل الى ذمنا ودعاً بالمغفرة والرحمة لنا . وقد تركنا في كل باب من الأبواب التي  
 صنفتنا<sup>(١٧)</sup> في كتابنا فرجاً لزيادة إن زادت أو لاحقة إن لحقت أو نائبة إن نبتت ومن عسى أن  
 ينتقل به الحذق من مرتبته الى ما هو أعلى منه أو يعجز به القصور عما هو عليه منها الى ما هو

(٧) س : لم يجتمع للخليل بن أحمد مثلها .

(٨) س : بالزرف .

(٩) ( وبعض أخطا ) ساقط من س .

(١٠) س ، ك : نطاف .

(١١) س ، ك : من سواهم .

(١٢) ساقطة من س .

(١٣) ك : نقداً . س : فاضحاً .

(١٤) ك : تجنباً .

(١٥) ك : يحتمل .

(١٦) س : دون من .

(١٧) ك : صنفتناهم .

دونها ، الى مكانه<sup>(١٨)</sup> الذي اليه نقله ارتفاع درجة أو انحطاطها ومنّ لعلنا نصير الى ذكره ممن عزب عنا ذكره وأنسينا اسمه ولم يحط علمنا به فنصيرّه في موضعه ونلحقه بأصحابه .

وليس لأحد أن يثبت شيئاً من هذه الأصناف إلا بعلمنا<sup>(١٩)</sup> ولا يستبدّ بأمرٍ فيه دوننا ويورد ذلك علينا فيمتحنه ويعرفه بما عنده ويصير الى ترتيبه في المرتبة التي يستحقها والطبقة التي يحتملها .

فلما استتبّ لنا الفراغ مما أردنا / (٢٦ ب) من ذلك خطر ببالنا كثرة العيّاين من الجهال برّب العالمين فلم نأمن أن يسرعوا بسفه<sup>(٢٠)</sup> رأيهم وخفة أحلامهم الى نقض كتابنا وتبديله وتحريفه عن مواضعه وإزالته عن أماكنه التي عليها رسمنا وأن يقول كل امرئٍ منهم في ذلك على حاله وبقدر هواه ورأيه وموافقته ومخالفته والميل في ذلك الى بعض والذم لطبقة والحمد لأخرى فيهجّوا بذلك<sup>(٢١)</sup> كتابنا ويلحقوا بنا ما ليس من شأننا وأحببنا أن نأخذ في ذلك بالحزم وأن نحاط فيه لأنفسنا ومنّ ضمّه كتابنا ونبادر الى تفريق نسخة منها وتصويرها في أيدي الثقات والمستبصرين [ الذين ]<sup>(٢٢)</sup> كانوا في هذا الشأن ثم ختموا ذلك بالعزلة والتوبة منه كصالح بن أبي صالح وكأحمد بن سلام وصالح مولى رشيدة ففعلنا ذلك وصيرناه أمانة في أعناقهم ونسخة باقية في أيديهم ووثقنا بهم أمانة ومستودعين وحفظة غير مضيعين ولا متهمين وعلينا أنهم لا يدعون صيانة ما استودعوا وحفظ ما عليه ائتمنوا . فإن<sup>(٢٣)</sup> شيب به شوب يخالفه وأضيف اليه ما لا يلائمه رجعنا<sup>(٢٤)</sup> الى النسخة المنصوبة والاصول المخدلة عند ذوي الأمانة والثقة واقتصرنا عليها واستعلينا بها على المبطلين ورفعنا بها أذغال المدغلين وتحريف المحرفين وتزيد المتزيدين إن شاء الله ولا قوة إلا بالله العظيم .

(٢١) ساقطة من س ، ك .

(٢٢) من س ، ك .

(٢٣) ك : إذا .

(٢٤) من س . وفي الاصل و ك : وجعلنا .

(١٨) س : فينقل الى مكانه .

(١٩) ك : بعلمنا .

(٢٠) ك : بسفيه .

## فَصْلٌ مِّنْ صِدْرِهِ كَابُهُ فِي النَّبْلِ وَالتَّبَلِّ وَذِمُّ الْكِبَرِ

قد قرأت كتابك وفهمته وتتبع كل ما فيه واستقصيته فوجدت الذي ترجع إليه بعد التطويل وتقف عنده بعد التحصيل قد سلف القول منا في عييه وشاع الخبر عنا في ذمه وفي النصب لأهله والمباينة لأصحابه وفي التعجب منهم واطهار النفي عنهم .

والجملة ان فرط العجب إذا قارن كثرة الجهل ، والتعرض للعيب إذا وافق قلة الاكثراث ، بطلت المزاجر ، وماتت الخواطر . ومتى تفاقم الداء وتفاوت العلاج صار الوعيد لغواً مطروحاً والعتاب حكماً مستعملاً . وقد أصبح شيخك وليس يملك من عقابهم إلا التعريف ، ولو ملكناهم ملك السلطان وقهرناهم قهر الولاة لنهطناهم<sup>(١)</sup> عقوبة بالضرب ولقمعناهم بالحصر .

والكبر - أعزك الله - باب لا يعد احتماله سلباً ، ولا الصبر على أهله حزماً ولا ترك عقابهم غنواً ولا الفضل عليهم مجداً ولا التغافل عنهم كرمأ ولا الامساك عن ذمهم صمتاً .  
واعلم أن حمل الغنى أشد من حمل الفقر ، واحتمال الفقر أهون من احتمال الذل ، على أن الرضا بالفقر قناعة وعز واحتمال الذل نذالة وسخف . ولئن كانوا قد أفرطوا في لوم العشيبة والتكبر على ذوي الحرمة لقد أفرطت في سوء الاختيار وفي طول مقامك على العار .

وأنت مع شدة عجبك بنفسك ورضاك عن عقلك خالطت من موته / ( ١٠٤ ب ) يضحك السن وحياته تورث الحزن ، وتضاغلك به من أعظم الغين .

وشكوت تنبئهم عليك واستصغارهم لك وأثك أكثر منهم في المحصول وفي حقائق المعقول ، ولو كنت كما تقول لما أقمت على الذل ولما تجرعت الصبر ، وأنت بمندوحة منهم وبنجوة عنهم ولعارضتهم من الكبر بما يهضمهم<sup>(٢)</sup> ومن الامتعاض بما يبههم .

وقلت : ولو كانوا من أهل النبيل عند الموازنة أو كان معهم ما يقلط الناس فيه عند انقايصة لعذرتهم وأصممت عنهم ولسترت عيبيهم ولرقت وهيهم ولكن أمرهم مكشوف وظاهرهم معروف .

(١) نهطه بالرمح نهطاً : طعنه به . (٢) هضمه بهضمه هضاً : كسره ودقته .

وإن كان أمرهم كما قلت وشأنهم كما وصفت فذاك ألوم لك وأثبت للحجة عليك وسأؤخر عذلك إلى الفراغ منهم وتوفيقك بعد التنويه بهم .

أقول : وإن كان النبل بالنبل واستحقاق المعظم بالتعظيم وبقلة الندم والاعتذار وبالتهاون بالانقار ، وكل من كان أقل حياءً وأتم قِحةً وأشدَّ تصلفاً وأضعف عدة أحقَّ بالنبل وأولى<sup>(٣)</sup> بالعذر . وليس الذي يوجب لك الرفعة أن تكون عند نفسك دون أن يراك الناس رفيعاً وتكون في الحقيقة وضعياً . ومتى كنت من أهل النبل لم يضررك التبذل ومتى لم تكن من أهله لم ينفعك التبذل ، وليس النبل كالرزق يكون مرزوقاً من الحرمان وألقى به ، ولا يكون نبيلاً من السفاهة أشبه به ، وكل شيء من أمر الدنيا قد يحظى به غير أهله كما يحظى به أهله . وما ظنك بشيء المروءة خصلة من خصاله ، وبعد التهمة خلّة من خلاله ، وبهاء المنظر سبب من أسبابه ، وجزالة اللفظ شعبة من شعبه ، والمقامات الكريمة طريق من طرقه .

### فصل منه

واعلم أنك متى لم تأخذ للنبل أهيتته ولم تقم له أداؤه وتأنه من وجهه وتقم بحقه كنت مع العناء مبغضاً ومع التكلف مستصلاً ومن تبغض فقد استهدف للأشتام وتصدر للسلام ، فإن كان لا يحفل بالثتم ولا يجزع من الذم فعده ميتاً إن كان حياً وكلباً إن كان انساناً ، وإن كان ممن يكثرث ويجزع ويحس ويألم فقد خسر الراحة والمحبة وريح النصب والمذمة .

وبعد فالنبل كلف بالمولي عنه شَنِف<sup>(٤)</sup> للمقبل عليه / ( ١٠٥ ) لآزق بمن رفضه شديد النفار ممن طلبه .

### فصل منه

والسيد المطاع لم يسهل عليه الكظم ولم يكن له كنف الحلم إلا بعد طول تجرع للغيظ ومقاساة للصبر ، وقد كان مضعف القلب دهره ومكدر النفس عمره والحرب سجال بينه وبين الحلم ودول بينه وبين الكظم . فلما انقادت له العشيرة وسمحت له بالطاعة ووقف بظهور القدرة وخلاف حكم المعجزة سهل عليه الصبر وغمر بعلوه دواعي الجزع وبطلت المجاذبة وذهبت المساجلة . والذي كان دعاه إلى تكلف الحلم في بدء أمره وإلى احتمال المكروه في أول شأنه الأمل في الرئاسة والطمع في السيادة ثم لم يتم له أمره ولم يستحكم له عنده إلا بعد ثلاثة أشياء : الاحتمال ثم الاعتبار ثم ظهور طاعة الرجال .

ولولا خوف جميع المظلومين من أن يظن بهم العجز وأن لا يوجه احتسالمهم إلى الذل لراحم السادة في الحلم رجال ليسوا في أنفسهم بدونهم ولغمرهم بعض من ليس معه من أسبابهم .

(٣) في الأصل : أول . والصواب ما أثبتنا . (٤) الشنف ، بكسر النون : البغض .

## فصل منه

ولا يكون المرء نبيلاً حتى يكون نبيل الرأي نبيل اللفظ نبيل العقل نبيل الخلق نبيل المنظر بعيد المذهب في التنزه طاهر الثوب من الفحش . إن وافق ذلك عرفاً صالحاً ومجداً تالداً فالخارجي قد يتبل بنفسه والناثي قد يخرج بطبعه . ولكل عزّ أول وأول كل قديم حادث . ومن حقوق النبيل أن تتواضع<sup>(٥)</sup> لمن هو دونك وتنصف من هم مثلك وتتنبل على من هو فوقك .

## فصل منه

وكان بعض الاشراف في زمان الأخنف<sup>(٦)</sup> لا يتحقر أحداً ولا يتحرك لزاره وكان يقول :

ثهلان ذو الهضبات ما يتَحَلَّلُ<sup>(٧)</sup>

فكان الأخنف ما يزداد إلا علواً ، وكان ذلك الرجل لا يزداد إلا تسفلاً .

وقد ذم الله تعالى المتكبرين<sup>(٨)</sup> ، ولعن المتجبرين<sup>(٩)</sup> ، واجتمعت الأمة على عيبه والبراء منه ، وحتى سبي المتكبر تائهاً كالذي يختبط في التيه بلا إمارة ويتعسف الأرض بلا علامة . ولعل قائلًا أن يقول : لو كان اسم المتكبر قبيحاً ولو كان المتجبر مذموماً لما وصف الله تعالى بهما نفسه ولما نوه بهما في التنزيل حين قال : « العزيز الجبار المتكبر »<sup>(١٠)</sup> ثم قال : « وله الأسماء الحسنى »<sup>(١١)</sup> . / ( ١٠٥ ب ) قلنا لهم : إن الإنسان المخلوق المسخر والضعيف الميسر لا يليق به إلا التذلل ولا يجوز له إلا التواضع . وكيف يليق الكبر بمن إن جاع صرع وإن شبع طغى ؟ وما يشبه الكبر بمن يأكل ويشرب ويبول وينجو . وكيف يستحق الكبر ويستوجب العظمة من ينقسه النصب وتفسده الراحة ؟ فإذا كان الكبر لا يليق بالمخلوق فإنما يليق بالخالق ، وانما عاند الله تعالى<sup>(١٢)</sup> بالكبر لتعديه طوره ولجهله قدره واتتحاله ما لا يجوز إلا لرَبِّهِ . وقال النبي صلى الله عليه : ( العظمة رداء الله فمن نازعه رداءه قصصه )<sup>(\*)</sup> .

- (٥) في الأصل : يتواضع .  
(٦) الأخنف بن قيس ، سيد تميم ، يضرب به المثل في الحلم ، ت ٧٢ هـ . ( ذكر اخبار اصحابان ٢٢٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٩٩/٢ ، تهذيب التهذيب ١٩١/١ ) .  
(٧) عجز بيت الغرزدق في ديوانه ٧١٧ وصدوره : فادع بكفك إن أردت بناءنا .. وثهلان اسم جبل شرب به المثل : افقل من ثهلان . ( الدرة الفاخرة ١٠٢ ) .  
(٨) في سورة النحل ٢٩ والزمر ٦٠ ، ٧٢ وغافر ٢٧ ، ٣٥ ، ٧٦ ...  
(٩) في سورة هود ٥٩ وابراهيم ١٥ وغافر ٣٥  
(١٠) الحشر ٢٣ .  
(١١) طه ٨ .  
(١٢) من هنا جاءت في هامش الكامل ١٨٤/٢ على أنها من رسالة ( الرد على النصارى ) .  
(\*) الحديث في سنن ابن ماجه ١٣٩٧ وروايته : ( قال رسول الله (ص) : يقول الله سبحانه : الكبرياء ردائي والعظمة إزاري . من نازعني واحداً منهما القيتسه في جهنم ) .  
وينظر أيضاً : المسند لابن حنبل ٣٧٦/٢ وسنن أبي داود ٣٥٠/٤ .



## فصل منه

والنبيل لا يتنبل كما أن الفصيح لا يتفصح لأن النبيل يكفيه نبله عن التبل والفصيح تغنيه فصاحته عن التفصح ، ولم يتزبد أحد قط إلا لنقص يجده في نفسه ولا تطاول متطاول إلا لوهم قد أحص به في (١٣) قوته .

والكبر من جميع الناس قبيح ومن كل العباد (١٤) مسخوط إلا أنه عند الناس من عظام الأعراب وأشبه الأعراب أجود وهو لهم أسرع لجفائهم وبعدهم من الجماعة وقلة (١٥) مخالفتهم لأهل العفة والدعة والأدب والصنعة (١٦) .

## فصل منه

ولم نر الكبر يسوغ عندهم ويستحسن إلا في ثلاثة مواضع : من ذلك أن يكون المتكبر صعباً بدوياً وذا عِرْضة (١٧) وحشياً ولا يكون حضرياً ولا مدرياً فيحمل ذلك منه على جهة الصعوبة ومذهب الجاهلية وعلى العنجهية (١٨) والأعرابية أو يكون ذلك على جهة الانتقام والمعارضة والمكافأة والمقابلة أو على أن لا يكون تكبره إلا على الملوك والجبابرة والفراغة وأشبه الفراغة . صاحبك هذا خارج من هذه الخصال مجانب لهذه الخلال إن أسباب صديقنا تعظم عليه وإن آتاه ضيف تحافض له (١٩) وإن آتاه ضعيف من عليه وإن صادف حليماً اعتمر به (٢٠) . وينبغي أن يكون خضوعه لمن رفعه على حسب تكبره على من دونه . ومن صفة اللئيم أن يظلم الضعيف ويظلم نفسه للقوي ويقتل الصريح ويجهز على الجريح ويطلب الهارب ويهرب من الطالب ولا يطلب من الطوائل إلا ما لا خطر فيه ولا يتكبر إلا حيث لا يرجع مضرت (٢١) عليه ولا يقفو النقية ولا المروءة ، ولا يعمل على حقيقة ، ومن اختار أن (٢٢) يسعى عنده ، ومن أراد أن يسمع قوله ساء خلقه إذ كان لا يحفل ببغض الناس له ووحشة قلوبهم منه واحتسابهم (٢٣) في مبادعته / ( ١٠٦ ) وقلة ملابسته (٢٤) . وليس يأمن اللئيم على إتيان جميع ما اشتغل عليه اسم اللؤم إلا حاسد ، فإذا رأيته يعق أباه ويحسد أخاه ويظلم الضعيف ويستخف بالأديب فلا تبعده من الخيانة إذ كانت الخيانة لؤماً ، ولا من الكذب إذ كان الكذب لؤماً ، ولا من النيسة إذ كانت النيسة لؤماً . ولا تأمنه من الكفر (٢٥) فأنه ألأم اللؤم وأقبح الغدر . رأيته منصرفاً عن بعض اللؤم وتاركاً لبعض القبيح فإياك أن توجه ذلك منه على التجنب له والرغبة عنه والإيثار لخلافه ولكن على

(١٩) ك : تفاؤل عنه .

(٢٠) ك : اعتمل به .

(٢١) ك : معرته .

(٢٢) ( ومن اختار أن ) ساقط - من ك .

(٢٣) ك : احتبالهم .

(٢٤) ك : مساعدته .

(٢٥) ك : على الكفر .

(١٣) ( في ) ساقطة من ك .

(١٤) ( ومن كل العباد ) ساقط من ك .

(١٥) ك : قللة .

(١٦) ك : الضعة .

(١٧) ك : غطرسة . والعرضة : الاعتراض في

السير من النشاط .

(١٨) ك : الهمجية .

أنه لا يشتهي أو لا يقدر عليه أو يخاف من مرارة العقاب أمراً يعفّي على حلاوة العاجل ؛ لأن اللوم كله أصل واحد وإن تفرقت فروعه وجنس واحد وإن اختلفت صوره ، والفعل محمول على غلبته تابع لسنه والشكل ذاهب على شكله منقطع إلى أصله صائر إليه وإن أبطأ عنه ونازع إليه وإن حيل دونه . وكذلك تناسب الكرم وحينئذ بعضه إلى بعض<sup>(٢٦)</sup> ولم تر العيون ولا سمعت الأذان ولا توهمت العقول عملاً اجتبه ذو عقل أو اختاره ذو علم بأبواب مغبة ولا أنكد عاقبة ولا أوخم مرعى ولا أبعد مهوى ولا أمر على دين<sup>(٢٧)</sup> ولا أفسد لعرض ولا أوجب لسخط الله ولا ادعى إلى مقت الناس ولا أبعد من الفلاح ولا أظهر نفوراً عن التوبة ولا أقل دركاً عند الحقيقة ولا أنقص للطبيعة ولا أمتع من العلم ولا أشدّ خلافاً على الحلم من التكبر في غير موضعه والتنبل في غير كنهه .

وما ظنك بشيء العجب شقيقه والبذخ صديقه والنفع<sup>(٢٨)</sup> أليفه والصلف عقيدته ؟ والبذخ متزبد والنفاج كذاب والمتكبر ظالم والمعجب صغير النفس . وإذا اجتمعت هذه الخلال وانتظمت هذه الخصال في قلب طال خرابه واستغلق بابه . وشر العيوب ما كان مضمناً بعيوب وشر الذنوب ما كان علة لذنوب<sup>(٢٩)</sup> . والكبر أول ذنب كان في السموات والأرض وأعظم جرم كان من الجن والانس وأشهر تعصب كان في الثقلين وعنه لج إبليس في الطغيان وعتا على ربّ العالمين وخطأ ربه بالتدبير وتلقّى قوله بالرد ومن أجله استوجب السخطة وأخرج من الجنة وقيل له : ما يكون لك أن تتكبر فيها . وإفراطه في التعظيم خرج إلى غاية القسوة ولشدّة قسوته اعترم على الاصرار وتتابع في غاية الفساد ودعا إلى كل فيج وزيّن كل شر ، وعن معصيته أخرج آدم من الجنة وشهر في كل أفق وأمة ومن أجله نصبت العداوة لذريته وتفرغ من كل شيء إلا من اهلاك نسله فعادى من لا يرجوه ولا يخافه ولا يضاره<sup>(٣٠)</sup> في نسب ولا يشاكله في صناعة ، ومن ذلك قتل الناس / ( ١٠٦ ب ) بعضهم بعضاً وظلم القوي الضعيف ، ومن أجله أهلك الله الامم بالسخ و بالرجف وبالخسف وبالطوفان والريح<sup>(٣١)</sup> العقيم وأدخلهم النار وأقنطهم من الخروج .

والكبر هو الذي زين لابليس ترك السجود وأوهمه شر الألفة وصوّر له الامتناع وحبّ إليه المخالفة وآنسه بالوخدة والوحشة وهوّن عليه سخط الرب وسهّل عليه عقاب الأبد ووعده الظفر ومنّاه السلامة ولقّنه الاحتجاج بالباطل وزيّن له قول الزور وزهده في جوار الملائكة وجمع له خلال السوء ونظم له خلال الشر لآفته حسد<sup>(٣٢)</sup> والحسد ظلم<sup>(٣٣)</sup> وكذب<sup>(٣٤)</sup> والكذب ذل<sup>(٣٥)</sup> وخدع<sup>(٣٦)</sup> والخديعة لؤم<sup>(٣٧)</sup> وحلف على الزور وذلك فجوه وخطأ ربه وتخطئة الله جهل وأخطأ في جلي القياس وذلك غي<sup>(٣٨)</sup> ولج<sup>(٣٩)</sup> واللجاج ضعف . وفرق بين التكبر والتبدي<sup>(٤٠)</sup> وجمع بين الرغبة عن

(٢٦) من ك . وفي الأصل : ببعض .

(٢٧) مغبة ... دين ) ساقط من ك .

(٢٨) يقال : رجل نفاج إذا كان صاحب فخر

(٢٩) وكبر .

(٣٠) ك : الذنوب .

(٣١) ك : الذنوب .

(٣٢) ك : الذنوب .

(٣٣) ك : الذنوب .

(٣٤) ك : الذنوب .

(٣٥) ك : الذنوب .

(٣٦) ك : الذنوب .

(٣٧) ك : الذنوب .

(٣٨) ك : الذنوب .

(٣٩) ك : الذنوب .

(٤٠) ك : الذنوب .

(٣٠) ك : يضاويه .

(٣١) ك : وبالريح .

(٣٢) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٣) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٤) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٥) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٦) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٧) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٨) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٣٩) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

(٤٠) من ك . وفي الأصل : التبذل ، وتبدي

صنيع الملائكة وبين الدخول في أعمال السفلة واحتج بأن النار خير من الطين ومنافع العالم تتأنيج أربعة أركان : نار يابسة حارة وماء بارد سيال وأرض باردة يابسة وهواء (٣٢) حار رطب ليس منها شيء مع مزاجته لخلافه إلا وهو محيي مبق على أن النار تقسم الله من بين جميع الأصناف وهي أسرعهم اتلافاً لما صار فيها ، وأحقهم لما دنا منها . هذا كله ثمرة الكبر وتأتاج التيه . والتكبر شرٌّ من القسوة كما أن القسوة شرٌّ المعاصي ، والتواضع خير الرحمة كما أن الرحمة خير الطاعات . والكبر معنى ينتظم (٣٤) جماع الشر ، والتواضع عقيب الكبر والرحمة عقيب القسوة . فإذا كان للطاعة قدر من الثواب فلتتركها وعقبيها ولما يوازئها ويكاملها مثل ذلك القدر من العقاب . ومواضع الطاعة من طبقات الرضا كموضع (٣٦) تركها من طبقات السخط إذ كانت الطاعة واجبة والترك معصية .

والكبر من أسباب القسوة . ولو كان الكبر لا يعتري إلا الشريف أو الجليل أو الجواد أو الوفي أو الصدوق كان أهون لأمره وأقل لشينه ، أو كان يعرض لأهل الخير وكان لا يغلط فيه إلا أهل الفضل ولكننا نجده في السفلة كما نجده في العلية ، ونجده في القبيح كما نجده في الحسن ، وفي الذميمة كما نجده في الجميلة ، وفي الدنيا الناقص كما نجده في الوفي الكامل ، وفي الجبان كما نجده في الشجاع ، وفي الكذوب كما نجده في الصدوق ، وفي العبد كما نجده في الحر ، وفي الذمي ذي الجزية والصغار والدلة كما نجده في قابض جزيته والمسلط على ادلاله .

ولو كان في الكبر خير لما كان في دهر الجاهلية أظهر منه في دهر الاسلام ، ولما كان في أهل البدو أكثر منه في أهل الحضرة (٣٧) ، ولما كان في العبد ( ١٠٧ ) أفشى منه في الحر (٣٨) ، ولما كان في السند أعم منه في الروم والفرس ، وليس الذي كان فيه عن آل ساسان وأنوشروان وجميع ولد أزدشير بن بابك من الكبر في شيء . تلك سياسة للعوام وتخمين لأمر السلطان وتسديد للسلك .

ولم يكن في الخلفاء أشد نخوة من الوليد بن عبد الملك (٣٩) ، وكان أجدهم وألهمهم . وما كان في ولاية العراق أعظم كبراً من يوسف بن عمر (٤٠) وما كان أشجعهم ولا أبصرهم ولا أنعم قواماً ولا أحسنهم كلاماً . ولم يدع الربوبية ملك قط إلا فرعون ، ولم يك مقدماً في مركبه (٤١) ولا في شرف حربه ولا في نبل منظره وكمال خلقه ولا في سعة سلطانه وشرف رعيته وكرم ناحيته ، ولا كان

- (٣٣) ك : هوى .  
 (٣٤) ك : ينتظم به .  
 (٣٥) ك : ينتظم فيه .  
 (٣٦) ك : لموضع .  
 (٣٧) ( ولما كان ... الحضرة ) ساقط من ك .  
 (٣٨) من ك . وفي الاصل : المدر .  
 (٣٩) من خلفاء بني أمية ، ت ٩٦ هـ . ( الاخبار ) (٤١) ك : موكبه .
- الطوال ٢٢٦ ، الكامل لابن الاثير ١٢/٥ ، تاريخ الخلفاء ٢٢٣ ) .  
 (٤٠) امير من جبابرة الولاة في العهد الاموي ، سلك سبيل الحجاج في الشدة والعنف ، ت ١٢٧ هـ . ( وفيات الاعيان ١٠١/٧ - ١١٢ ، تاريخ الاسلام ١٩١/٥ ، امرأة الجنان ٢٦٧/١ ) .

فوق الملوك الأعظم والجلّة الأكابر بل دون كثير منهم في الحسب وشرف الملك وكرم الرعية ومنعة السلطان والسطوة على الملوك .

ولو كان الكبر فضيلة والته مروة<sup>(٤٢)</sup> لما رغبت عنه بنو هاشم ، وكان عبدالمطلب أولى الناس منه بالغاية وأحقهم بأقصى النهاية .

ولو كان محمود العاجل أو مرجو الآجل وكان من أسباب السادة أو من حقوق الرئاسة لبدر اليه سيد بني تميم وهو الأخنف بن قيس ، ولشج عليه سيد بكر بن وائل وهو ملك ، ولاستولى عليه سيد الأزدي وهو المهلب<sup>(٤٣)</sup> .

ولقد ذكر أبو عمرو بن العلاء<sup>(٤٤)</sup> جميع عيوب السادة وما كان فيهم من الغلال المذمومة حيث قال : ما رأينا شيئاً يمنع من السؤدد إلا وقد وجدناه في سيد : وجدنا البخل يمنع من السؤدد وكان أبو سفيان بن حرب<sup>(٤٥)</sup> بخيلاً ، والعهار يمنع من السؤدد وكان عامر بن الطفيل<sup>(٤٦)</sup> سيداً وكان عاهراً ، والظلم يمنع من السؤدد وكان حذيفة بن بدر<sup>(٤٧)</sup> ظلوماً وكان سيد غطفان ، والحق يمنع من السؤدد وكان عيينة بن حصن<sup>(٤٨)</sup> محمّساً وكان سيداً ، والاملاق يمنع من السؤدد وكان عتبة بن ربيعة<sup>(٤٩)</sup> مملقاً ، وقلة العدد يمنع من السؤدد وكان شبل بن معبد<sup>(٥٠)</sup> سيداً ولم يكن من عشيرته بالبصرة رجلاً ، والحدأة تمنع من السؤدد وساد أبو جهل<sup>(٥١)</sup> وما طر شاربه ودخل دار الندوة واستوت لحيته .

فذكر الظلم والحقم والبخل والفقر والعهار<sup>(٥٢)</sup> ، وذكر العيوب ولم يذكر الكبر لأن هذه الاخلاق وإن كانت داء فإن في فصول أحلامهم وفي سائر أمورهم ما يداوى به ذلك الداء ويعالج به ذلك السقم ، وليس الداء الممكن كالداء المعضل ، وليس الباب المغلق كالمستبهم ، والأخلاق التي يكن معها السؤدد مثل الكبر والكذب والسخف ومثل الجهل بالسياسة . وخرجت خارجة

- (٤٢) ك : وفي الته رقة .  
(٤٣) الملب بن أبي صرد . ت ٨٣ هـ . ١ المحبر  
٢٦١ . وفیات الاعيان ٣٥٠/٥ ، سرح  
العيون ١٩٤ .  
(٤٤) احد القراء السبعة ، عالم باللغة والادب ،  
ت ١٥٤ هـ . ( اخبار النحويين ٢٢ ، طبقات  
النحويين ٣٥ ، نور القيس ٢٥ ) .  
(٤٥) سحر بن حرب ، ت ٣١ هـ . ( نسب  
قريش ١٢١ : المحبر ٢٤٦ . نكت الهميان  
١٧٢ ) .  
(٤٦) احد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في  
الجاهلية ، ت ١١ هـ . ( الشعر والشعراء  
٢٣٤ . الاغانى ٥٠/١٥ ، معجم الشعراء  
٢٢٢ ) .  
(٤٧) جاهلي . ( ثمار القلوب ١٤١ ، سرح  
العيون ١٥٥ ) .  
(٤٨) كان اسمه حذيفة فلقب عيينة لانه كان  
اصابته شجة فحفظت عيناه ، عاش الى  
خلافة عثمان . ( اسد الغابة ١٦٦/٤ ،  
الاصابة ٧٦٧/٤ ) .  
(٤٩) قتل مشركاً سنة ٢ هـ . ( نسب قريش  
١٥٢ ، المنق ٤٧ ، الروض الانف ١/١٢١ )  
صحابي ( الاصابة ٣٧٧/٣ ) .  
(٥٠) هو عمرو بن هشام ، كان اشد الناس  
عداوة للرسول ، قتل في معركة بدر سنة  
٢ هـ . ( المحبر ١٦١ ، عيون الاخبار ١/٢٣٠ ،  
امتناع الاسماء ١٨/١ ) .  
(٥٢) ك : العهر .

بخراسان فقيل لقتيبة بن مسلم<sup>(٥٣)</sup> : لو وجهت اليهم وكيع بن أبي سود<sup>(٥٤)</sup> كفاهم فقال : / ( ١٠٧ ب ) وكيع رجل عظيم الكبر في أنفه خشن<sup>(٥٥)</sup> وانه<sup>(٥٦)</sup> في اسلوب ، ومن عظم كبره اشتد عجبه ، ومن أعجب برأيه لم يشاور كفيًا ولم يؤامر نصيحة ، ومن تبجح بالانفراد وفخر بالاستبداد كان من الظفر بعيدا ومن الخذلان قريبا ، والخطأ مع الجماعة خير من الصواب مع الفرقة وإن<sup>(٥٧)</sup> كانت الجماعة لا تخطئ والفرقة لا تصيب . ومن تكبر على عدوه حقره ، وإذا حقره تهاون بأمره ، ومن تهاون بخصمه ووثق بفضل قوته قل احتراسه ، ومن قل احتراسه كثر عثاره . وما رأيت عظيم الكبر صاحب حرب إلا كان منكوبا ومهزوما ومخدوعا ولا يشعر<sup>(٥٨)</sup> حتى يكون عدوه عنده وخصمه فيما يغلب عليه أسمع من فرس<sup>(٥٩)</sup> وأبصر من عقاب<sup>(٦٠)</sup> وأهدى من قطاة<sup>(٦١)</sup> وأحذر من عقق<sup>(٦٢)</sup> وأشد أقداما من الأسد<sup>(٦٣)</sup> وأوثب من فهد<sup>(٦٤)</sup> وأحقد من جمل<sup>(٦٥)</sup> وأروغ من ثعلب<sup>(٦٦)</sup> وأغدر من ذئب<sup>(٦٧)</sup> وأسخر من لافطة<sup>(٦٨)</sup> وأشح من صبي<sup>(٦٩)</sup> وأجسع من ذرة<sup>(٧٠)</sup> وأحرس من كلب<sup>(٧١)</sup> وأصبر من صب<sup>(٧٢)</sup> ، فإن النفس إنما تسمح بالناية على قدر الحاجة وتتحفظ على قدر الخوف وتطلب على قدر الطمع وتطمع على قدر السبب .

### فصل منه

وأقول بعد هذا كله إن الناس قد ظلموا أهل العلم والعزم حين زعموا أن الذي يسهل عليهم الاحتمال معرفة الناس بقدرتهم على الاتتمام فكيف والمذكور بالعلم والمشهور بالاحتمال يقيض له من السفهاء ويؤتى له من أهل البذاء ما لا يقوم له صبر ولا ينهض به عزم بل على قدر حلمه<sup>(٧٣)</sup> يتعرض له<sup>(٧٤)</sup> وعلى قدر عزمه<sup>(٧٥)</sup> يمتحن صبره<sup>(٧٦)</sup> ، ولأن الذي سهل عليه الحكم ومكنه من العزم معرفة الناس بقدرته على الاتتمام واقتداره على شفاء الغيظ فإن منعه لنفسه ومجاذبة لطبعه مع الغيظ الشديد والقدرة الظاهرة أشد عليه في المزاولة وأبلغ في المشقة

- (٥٣) امر فاتح ، ت ٩٦ هـ . ( وفيات الاعيان )  
 ٨٦/٤ ، سرح العيون ١٨٦ ، الخزائن  
 ٦٥٧/٣ .  
 (٥٤) وكيع بن حسان ، قاتل قتيبة بن مسلم ،  
 ( المعارف ٤١٥ ، عيون الاخبار ٤٨/٢ ) .  
 (٥٥) الخزوانة : التكبر .  
 (٥٦) لك : أنف .  
 (٥٧) من لك . وفي الاصل : وإذا .  
 (٥٨) من لك . وهي بياض بالاصل .  
 (٥٩) الدرة الفاخرة ٢٢٦ .  
 (٦٠) المصدر نفسه ٧٧ .  
 (٦١) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٦٢) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٦٣) المصدر نفسه ٤٢٨ .  
 (٦٤) المصدر نفسه ٤١٥ .  
 (٦٥) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٦٦) المصدر نفسه ٧٧ .  
 (٦٧) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٦٨) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٦٩) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٧٠) المصدر نفسه ٧٧ .  
 (٧١) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٧٢) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٧٣) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٧٤) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٧٥) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٧٦) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٧٧) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٧٨) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٧٩) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٨٠) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٨١) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٨٢) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٨٣) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٨٤) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٨٥) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٨٦) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٨٧) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٨٨) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٨٩) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٩٠) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٩١) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٩٢) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٩٣) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٩٤) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٩٥) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٩٦) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (٩٧) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٩٨) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (٩٩) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٠٠) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٠١) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٠٢) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٠٣) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٠٤) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٠٥) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٠٦) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٠٧) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٠٨) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٠٩) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١١٠) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١١١) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١١٢) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١١٣) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١١٤) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١١٥) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١١٦) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١١٧) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١١٨) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١١٩) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٢٠) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٢١) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٢٢) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٢٣) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٢٤) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٢٥) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٢٦) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٢٧) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٢٨) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٢٩) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٣٠) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٣١) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٣٢) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٣٣) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٣٤) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٣٥) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٣٦) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٣٧) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٣٨) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٣٩) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٤٠) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٤١) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٤٢) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٤٣) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٤٤) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٤٥) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٤٦) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٤٧) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٤٨) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٤٩) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٥٠) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٥١) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٥٢) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٥٣) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٥٤) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٥٥) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٥٦) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٥٧) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٥٨) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٥٩) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٦٠) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٦١) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٦٢) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٦٣) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٦٤) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٦٥) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٦٦) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٦٧) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٦٨) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٦٩) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٧٠) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٧١) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٧٢) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٧٣) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٧٤) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٧٥) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٧٦) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٧٧) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٧٨) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٧٩) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٨٠) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٨١) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٨٢) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٨٣) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٨٤) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٨٥) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٨٦) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٨٧) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٨٨) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٨٩) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٩٠) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٩١) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٩٢) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٩٣) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٩٤) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٩٥) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٩٦) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (١٩٧) المصدر نفسه ٤٢٩ .  
 (١٩٨) المصدر نفسه ١٣٣ .  
 (١٩٩) المصدر نفسه ٢٢٦ .  
 (٢٠٠) المصدر نفسه ٤٢٩ .

والمكابدة من صبر الشكل على أذى شكله واحتمال المظلوم عن مثله وإن خاف الطمس وتوقع العيب .

### فصل منه

ومن بعد هذا فمن شأن الأيام أن يظلم المرء أكثر محاسنه ما كان تابعاً فإذا عاد متبوعاً عادت عليه من محاسن غيره بأضعاف ما منعته من محاسن نفسه حتى تضاف إليه ومن شوارد الأفعال ومن شواذ المكارم إن كان سيذاً ومن غريب الأمثال إن كان منطقياً ومن خيار القصائد إن كان شاعراً مما لا امارات لها ولا سمات عليها فكم من يديضاء وصنيعة غراء ضلّت فلم يقيم بها ناشد وخفيت / ( ١٠٨ ) فلم يظهرها شاكر ، والذي ضاع للتابع قبل أن يكون متبوعاً أكثر مما تحفظ والذي نسي (٧٧) أكثر مما ذكر . وما فلتك بشيء يقينه (٧٨) يهب السيادة ومثكوره يهب الرئاسة على قلة الشكر وكثرة الكفر .

وقد يكون الرجل تام النفس ناقص الأداة فلا يستبان فضله ولا يعظم قدره كالمرج (٧٩) الذي لا عشيرة له والأناوي (٨٠) الذي لا قوم له ، وقد يعظم المرجح الذي لا ولاء له ولا عقد جوار ولا عهد حلف إذا برع في الفقه وبلغ في الزهد بأكثر من تعظيم السيد كجهة تعظيم الديان . كما أن طاعة السلطان غير طاعة السادة ، والسلطان إنما يملك أبدان الناس ولهم الخيار في عقولهم وكذلك الموالي والعبيد . وطاعة الناس للسيد وطاعة الديان طاعة محبة ودينية والقلوب أطوع لهما من الأبدان إلا أن يكون السلطان مرضياً ، فإن كان كذلك فهو أعظم خطراً من السيد وأوجه عند الله من ذلك الديان .

وربما ساد الأناوي لأنه عربي على حال والمرج لا يسود أبداً لأنه عجمي لا حلف له ولا عقد جوار ولا ولاء معروف ولا نسب ثابت . وليس التسويد إلا في العرب ، والعجم لا تطيع إلا للملوك ، والذي أحوج العرب في الجاهلية إلى تسويد الرجال وطاعة الأكابر بُعد دورهم من الملوك والحكام والقضاة وأصحاب الأرباع والمسالح والعمال فكان السيد في منعهم من غيرهم ومنع غيرهم منهم ووثوب بعضهم على بعض في كثير من معاني السلطان .

لا مال له . وروى الأصمعي : المرجح بالحاء المهملة . ( ينظر اللسان : مرج ) .

(٧٧) ك : كتم .

(٧٨) ك : مذكوره .

(٨٠) الأناوي ، بفتح الهمزة : الغريب في غير وطنه .

(٧٩) المرجح ( بضم الميم وسكون الفاء وفتح الراء ) : الذي لا عشيرة له . وقيل : الذي

## فَصْلٌ مِّنْ صَدْرِ رَسُولِهِ فِي تَفْصِيلِ النَّطْقِ عَلَى الصَّمْتِ

أمتع الله بك ، وأبقى نعمه عندك ، وجعلك ممن إذا عرف الحقّ اتقاه له ، وإذا رأى / ( ١١٤ )  
 ب ( الباطل أنكره وتزحزح عنه .

قد قرأت كتابك فيما وصفت من فضيلة الصمت وشرحت من مناقب السكوت ، ولخصت من وضوح أسبابهما ، وأحدثت<sup>(١)</sup> من منفعة عاقبتهما ، وجريت في مجرى فنون الأقاويل فيهما ، وذكرت أنك وجدت الصمت أفضل من الكلام في مواطن كثيرة وإن كان صواباً ، وألفت السكوت أحمد من المنطق في مواضع جمّة وإن كان حقّاً ، وزعمت أن اللسان من مسالك الخنا الجالب على صاحبه البلاء ، وقلت : إن حفظ اللسان أمثل من التورط في الكلام ، وسميت العبي عاقلاً والصامت حليماً والساکت لبيباً والمطرق مفكراً ، وسميت البليغ مكثّراً والخطيب مهذاراً والفصيح مفرطاً والمنطيق مطبناً ، وقلت : إنك لم تندم على الصمت قط وإن كان منك عيب ، وإنك ندمت على الكلام مراراً وإن كان منك صواباً ، واحتجاجك في ذلك بقول كسرى أنو شروان واعتصامك فيها بما سار من أقاويل الشعراء والمتنق من كلام الأدباء وافرطهم في مذمة الكلام واطنابهم في محمّدة السكوت ، وأتيت - حفظك الله - على جميع ما ذكرت من ذلك ووصفت ولخصت وشرحت واطنبت فيها وفرطت بالفهم وتصفحتها بالعلم وبجست بالحزم ووعيت بالعزم فوجدتها كلام امرئ قد اعجب برأيه وارطم في هواه وظنّ أنّه قد نسخ فيها كلاماً وألف ألفاظاً ونسخ له معاني على نحو مأخذه ومقصده أن لا يلقي<sup>(٢)</sup> له ناقضاً في دهره بعد أن أبرمها ولا يجد فيها منادياً في عصره بعد أن أحكمها وإن حجته قد لزمت جميع الأنام ودحضت حجة قاطبة أهل الأديان لما شرح فيها من البرهان وأوضح بالبيان<sup>(٣)</sup> وحتى كان القول من القائل نقضاً<sup>(٤)</sup> ورفع الوصف من الواصف تغلباً ، وكان في موضع لا ينازعه فيه أحد وقلّما يجد من يخاصمه ولا يلقي أبداً من يناضله وصار فلجاً بحجته وأحدياً في لهجته إذ كان محله محل الوحدة والانس بالخلوة ، وكان مثله في ذلك [ مثل ]<sup>(٥)</sup> من تخلص إلى الحاكم وحده فقلج<sup>(٦)</sup> بحجته .

- |                     |  |
|---------------------|--|
| (١) س : حمّدت .     | (٥) من ل ، س .                               |
| (٢) ل : يلقي .      | (٦) من س . وفي الاصل : فلج . والفالج : الظفر |
| (٣) ل : من البيان . | والفوز ، وفي المثل : من بات الحنك            |
| (٤) ل : نقصاً .     | وحده يقلج .                                  |

وإني سأوضح لك ذلك ببرهان قاطع وبيان ساطع وأشرح فيه من الحجج ما يظهر ومن الحق ما يقهر بقدر ما أتت عليه معرفتي وبلغته قوتي وملكتي طاقتي بما لا يستطيع أحد رده ولا يمكنه إنكاره وجده ولا قوة إلا بالله وبه استعين وعليه أتوكل واليه أنيب .

إني<sup>(٧)</sup> وجدت فضيلة الكلام باهرة ومنقبة المنطق ظاهرة / ( ١١٥ ) في خلال كثيرة وخصال معروفة . منها : إنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام . ومنها : إنك لا تستطيع العبارة عن حاجتك والإبانة عن مآربك إلا باللسان ، وهذا في العاجل والآجل مع أشياء كثيرة لو ينحوا الإنسان لوجدها في المعقول موجودة وفي المحصول معلومة وعند الحقائق مشتهرة وفي التدبير ظاهرة . ولم أجد للصمت فضلاً على الكلام مما يحتمله القياس لأتلك تصف الصمت بالكلام ولا تصف الكلام بالصمت<sup>(٨)</sup> . ولو كان الصمت أفضل والسكوت أمثل لما عُرِف للأدمنين فضل على غيرهم ولا فرق بينهم وبين شيء من أنواع الحيوان وأخفاف<sup>(٩)</sup> الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها واقتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها بل لم يكن يميز بينهم وبين الأعنم المنصوبة والأوثان المنحوتة وكان لكل قائم وقاعد ومتحرك وساكن ومنسوب وثابت في شرع سواء ومنزلة واحدة وقسمه مشاكلة إذ كانوا في معنى الصمت بالجنة واحداً وفي معنى الكلام بالمنطق متبايناً ، ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني مؤتلفة الأشكال إذ كانت في أشكال خلقها متفقة بتركيب أجودها وتأليف أجزائها وكمال أبدانها ، وفي معنى الكلام متباينة عند مفهوم نغماتها ومنظوم ألفاظها وبيان معالمها وعدل شواهدا ، مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت ولم أهجن ذكره إلا أن فضله خاص دون عام وفضل الكلام خاص وعام وإن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر ونصيتهما أوفر من الواحد ، ولعله يكون بكلمة واحدة نجاة خلق وخلاص أمة . ومن أكثر ما يذكر للسالك من الفضل ويوصف له من المنقبة أن<sup>(١٠)</sup> يقال يسكت ليتوقى به عن الإثم وذلك فضل خاص دون عام . ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غيبي أو جاهل فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر . والذي ذكر من تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن وجاءت فيه الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات والسمر والحكايات وما تكلمت به الخطباء ونطقت به البلغاء أكثر من أن يبلغ آخرها ويدرك أولها ولكن قد ذكرت من ذلك على قدر الكفاية ومن الله التوفيق والهداية .

ولم نر الصمت / ( ١١٥ ب ) - أسعدك الله - أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام لظهور علته ووضوح جليته ومغبة نفعه . وقد ذكر الله جل وعز في قصة إبراهيم عليه السلام حين كسر الأصنام وجعلها جذاً فقال حكاية عنهم : « قالوا

(٧) يقال : الناس أخفاف أي مختلفون . وفي

ك : أصناف .

(٨) ساقطة من ك .

(٩) ك : وإني .

(١٠) ك : به . و ( بالصمت ) ساقطة من س .



أنت فعلت هذا بالهتتا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون» (١١) . فكان كلامه سبباً لنجاته وعلّة لخلاصه ، وكان كلامه عند ذلك أحد من صمت غيره في مثل ذلك الموضع لأنّه عليه السلام لو سكت عند سؤالهم إيّاه لم يكن سكوته إلّا على بصر وعلم وإنسا تكلم لأنّه رأى الكلام أفضل وأنّ من تكلم فأحسن قدر أن يسكت فيحسن .

واعلم - حفظك الله - أنّ الكلام سبب لإيجاب الفضل وهداية الى معرفة أهل الطول . ولولا الكلام لم يكن يعرف الفاضل من المفضول (١٢) في معان كثيرة لقول الله عزّ وجلّ في بيان يوسف عليه السلام وكلامه عند عزيز مصر (١٣) كتّمه فقال : « إنك اليوم لدينا مكين أمين » (١٤) ، فلو لم يكن يوسف عليه السلام أظهر فضله بالكلام والإفصاح بالبيان مع محاسنه الموثقة وأخلاقه الطاهرة وطابعه الشريفة لما عرف العزيز فضله ولا بلغ تلك المنزلة لديه ولا حلّ ذلك المحلّ منه ولا صار عنده بموضع الأمانة وكان في عداد (١٥) غيره ومنزلة سواء عند العزيز ولكنّ الله جعل كلامه سبباً لرفع منزلته وعلو مرتبته وعلّة لمعرفة فضيلته ووسيلة لتفضيل العزيز إيّاه .

ولم أر للصمت فضيلة في معنى ولا للسكوت منقبة في شيء إلّا وفضيلة الكلام فيها أكثر ونصيب المنطق عندها أوفر واللفظ بها أشهر . وكفى بالكلام فضلاً وبالمنطق منقبة أن جعل الله الكلام سبيل تهليله وتحميده والدالّ على معالم دينه وشرائع إيمانه والدليل الى رضوانه . ولم يرض من أحد من خلقه إيماناً إلّا بالاقرار وجعل مسلكه اللسان ومجراه فيه البيان وصيّره المعبر عما يضمره (١٦) والمبين عما يخبره والنبئ عما لا يستطيع بيانه إلّا به (١٧) . وهو ترجمان القلب والقلب وعاء واع (١٨) .

ولم يحمد الصمت من أحد إلّا توقياً لعجزه عن ادراك الحق والصواب في إصابة المعنى . وإنّا قاتل النبي صلى الله عليه وسلم المشركين عند جهلهم الله تعالى / ( ١١٦ ) وانكارهم إيّاه ليقروا به فإذا فعلوه حققت دماؤهم وحرمت أموالهم ورعيت ذمتهم . ولو أنهم سكوتوا ضناً بدينهم لم يكن سبيلهم إلّا العطب .

فاعلم أنّ الكلام من أسباب الخير لا من الشر (١٩) ، والكلام - ابقاك الله - سبيل التمييز بين الناس والبهائم وسبب المعرفة لفضل الآدميين على سائر الحيوان ، قال الله عزّ وجلّ : « ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر » (٢٠) ، كرّمهم باللسان وحملهم بالتدبير . ولو لم يكن

(١٦) من س . وفي الاصل : عنك ما بضمره .

(١٧) ( إلّا به ) ساقط من ك .

(١٨) س : وراع .

(١٩) س : أسباب الشر .

(٢٠) الاسراء ٧٠ .

(١١) الانبياء ٦٣ .

(١٢) س : الفضول .

(١٣) من ك . وفي الاصل و س : ما .

(١٤) يوسف ٥٤ .

(١٥) س : عدا وغيره .

الكلام لما استوجب أحد النعمة ولا أقام على أداء ما وجب عليهم من الشكر سبباً للزيادة وعلة لامتحان قلوب العباد والشكر بالانظهار في القول والإبانة باللسان ، ولا يعرف الشكر إلا بهما ، والله تعالى يقول : « لئن شكرتم لأزيدنكم » (٢١) ، فجعل الشكر علة لوجوب الزيادة عند انظهاره بالقول ، والحمد مفتاحاً للنعمة . وقد جاء في بعض الآثار : ( لو أن رجلاً ذكر الله تعالى وآخر يسمع له ، كان المحدود للمستمع من الأجر والمذكور له من الثواب واحداً وللمستكم به عشرة أو أكثر ) . فهل ترى - أبقاك الله - أنه وجب لصاحب العشرة ذلك وفضل به على صاحبه إلا عند استعماله بالنطق به لسانه . ولم يلزم الصمت أحد إلا على حسب وقوع الجهل عليه . فأما إذا كان الرجل نبياً ميراً عالماً مفوهاً فالصمت مهجن لعلمه وسائر لفضله كالقداحة لم يستتب نفعها دون تزنيدها ، ولذلك قيل : من جهل علماً عاداه .

### فصل منه

ولم أجد أبحاث مستعانة به في شيء من المعاني ولا مذكوراً في المحافل . ولم يذكر الخطباء ولا قدمتهم الوفود عند الخلفاء إلا لما عرفوه من فضل لسانهم وفضيلة بيانهم . وإن أضح ما يوجد في المعقول وأوضح ما يعد فضائلها المذكورة وأيامها المشهورة ، ولفضل الفصاحة وحسن البيان بعث الله تعالى أفضل أنبيائه وأكرم رسله من العرب وجعل لسانه عربياً وأتزل عليه قرآنه عربياً كما قال الله جلّ وعزّ : « بلسان عربي مبين » (٢٢) ، فلم يخص اللسان بالبيان (٢٣) ولم يحمد بالبرهان إلا عند وجود الفضل في الكلام وحسن العبارة عند النطق وحلاوة اللفظ عند السمع .

واعلم أن الله تعالى لم يرسل رسولاً ولا بعث نبياً إلا من كان فضله في كلامه وبيانه كفضله على المبعوث إليه ، فكان النبي صلى الله عليه / ( ١١٦ ب ) أفصح العرب لساناً وأحسنهم بياناً وأسلمهم مخارج للكلام وأكثرهم فوائد من المعاني لأنه كان من جماهير العرب ، مولده في بني هاشم ، وأخواله من بني زهرة ، ورضاعه في بني سعد بن بكر ، ومشؤفه في قريش ، ومتزوجه في بني أسد بن عبد العزى ، ومهاجرته إلى بني عروهم الأوس والخزرج من الأنصار . وقد قال النبي صلى الله عليه : ( أنا أفصح العرب بيده أي من قريش ونشأت في بني سعد بن بكر ) (٢٤) .

ولو لم يكن مما عددنا من (٢٥) هؤلاء الأحياء إلا قريش وحدها لكان فيها مستغنى عن غيرها وكفاية من سواها ، لأن قريشاً أفصح العرب لساناً ، وأفضلها بياناً ، وأحضرها جواباً ، وأحسنها بديهة ، وأجمعها عند الكلام قلباً ، ثم للعرب أيضاً خصال كثيرة ومشاهد كثيرة مما يشاكل هذا الباب وبضارعه هذا المثل حذف ذكرها خوف التحويل فيها .

(٢٤) وروي : ميداني . ( ينظر غريب الحديث

١٤٠/١ ، الفائق ١٤١/١ ) .

(٢٥) ( من ) ساقطة من س .

(٢١) إبراهيم ٧ .

(٢٢) الشعراء ١٩٥ .

(٢٣) س : باللسان .

## فصل منه

فهذه كلها دليل على دحض حجتك وتفضيتك ، وإتّما أرسل الله تعالى رسله مبشرين ومنذرين الأمم وأمرهم بالإبلاغ ليلزمهم الحجة بالكلام لا بالصمت إذ لا يكون للرسالة بلاغ ولا للحجة لزوم ولا للعلّة ظهور "إلا بالنطق" (٢٦) .

## فصل منها في صفة من يقدر على الإبانة

وليس يقوى على ذلك إلا امرؤ في طبيعته فضل عن احتمال غيرته ، وفي قريحته زيادة من القوة على صناعته ، ويكون حظه من الاقتدار في المنطق فوق قسطه من التغلب في الكلام حتى لا يضع اللفظ الحرّ النبيل إلا على مثله من المعنى ولا اللفظ الشريف الفخم إلا على مثله من المعنى ، نعم وحتى يعطي اللفظ حقه من البيان ، ويوفر على الحديث قسطه (٢٧) من الصواب ، ويجزل (٢٨) للكلام حظه من المعنى ، ويضع جميعها مواضعها ويصفها بصفتها ويوفر عليها حقوقها من الاعراب والافصاح .

## فصل منه

وبعد فأي شيء أشهر منقبة وأرفع درجة وأكمل فضلاً وأظهر نفعاً وأعظم حرمة من شيء لولا مكانه لم يثبت لله ربوبية ولا لنبي حجة ولم يفصل بين حجة وشبهة وبين الدليل وما يتجلى في صورة الدليل ثم به يعرف فضل الجماعة من الفرقة، والشبهة من البدعة ، والشذوذ من الاستعاضة .

( ١١٧ ) / والكلام سبب لتعرف حقائق الأديان والقياس واثبات الربوبية وتصديق الرسالة والامتحان للتعديل والتحرير للاضطرار والاختيار .

(٢٦) هنا تنتهي نسخة الساسي .

(٢٨) ك : بحرك .

(٢٧) ك : قسماً .

## فَصْلٌ مِنْ مَضَمِيرِ رِسَالَتِهِ فِي مَدْحِ التَّجَارِ وَذَمِّ عَمَلِ السُّلْطَانِ

أدام الله لك السلامة وأسعدك بالنعمة وختمك بالسعادة وجعلك من الفائزين •

فهمت كتاب صاحبك ووقفت منه على تعدد في القول / (١١٩) وحيف في الحكم ، وسمعت قوله وهو على كل حال تاجر<sup>(١)</sup> وطريقه طريقهم وكتبه<sup>(٢)</sup> تشاكل كتبهم وألفاظه تطابق ألفاظهم • وكذلك حالنا وحال صاحب كتابك فيما يسخطه من أمرنا ، إني لا اعتذر<sup>(٣)</sup> منه واستنكف من الاتساع اليه بل استحي من الكتابة واستنكف بأن أنسب اليها ، ومن<sup>(٤)</sup> البلاغة أن أعرف بها في غير موضعها ، ومن السجع أن يظهر<sup>(٥)</sup> مني ومن الصنعة أن تعرف<sup>(٦)</sup> في كتبي ، ومن العجب بكثير ما يكون مني ، وقديماً كره ذلك أهل المروءة والأئمة وأهل الاختيار للصواب والصدق عن الخطأ حتى أن معاوية<sup>(٧)</sup> مع تخلفه عن مراتب أهل السابقة أملى كتاباً الى رجل فقال فيه : لهو أهون عليّ من ذرة أو كلب من كلاب الحرة • ثم قال : امح ( من كلاب الحرة ) واكتب : من الكلاب كآته كره اتصال الكلام والمزاوجة وما أشبه السجع • وأرى أنه ليس في موضعه •

### فصل منه

وهذا الكلام لا يزال ينجم من حشوة<sup>(٨)</sup> اتباع السلطان ، فأما عليتهم ومصاصهم وذوو البصائر والتمييز منهم ومن فوقه<sup>(٩)</sup> الفطنة وأرهقه التأديب وأرهفه طول التفكير وجرى فيه الحياء وأحكسته التجارب فعرف العواقب وأحكم التفاصيل ونطق بغوامض التحصيل فانهم يعترفون بنفيلة التجار ويتمنون حالهم ويحكمون لهم بسلامة الدين وطيب الطعمة ويعلمون أنهم أودع الناس بدناً<sup>(١٠)</sup> وأهانهم عيشاً وآمنهم سرباً لأنهم في أفئدتهم وكالمملوك على أسرتهم يرغب اليهم أهل الحاجات وينزع اليهم ملتصقوا بالبياعات لا تلحقهم الذلة في مكاسبهم ولا يستعبدهم<sup>(١١)</sup> الضرع

- (١) س : وهو على حال حاجر . وفي ك : حائر .  
 (٢) ك : وكتبهم .  
 (٣) س : لا اعتذر .  
 (٤) الراو ساقطة من س ، ك .  
 (٥) ك : ومن السطحي أن تظهر . وفي الأصل  
 و س : السطع . وما أثبتته أقرب الى المعنى .  
 (٦) ك ، س : الفسحة .  
 (٧) معاوية بن ابي سفيان ، مؤسس الدولة  
 الاموية ، ت ٦٠ هـ . ( مروج الذهب ٣/٣ ،  
 الذهب المسبوك ٢٤ ، تاريخ الخلفاء ١٩٤ )  
 (٨) ك : حشوية .  
 (٩) من ك . وفي الأصل : فيقته .  
 (١٠) س : أبداً .  
 (١١) س : تستعبدهم .

لمعاملاتهم ، وليس هكذا من لابس السلطان بنفسه وقاربه بخدمته فإنّ أولئك لباسهم الذلة وشعارهم الملق وقلوبهم ممن هم لهم خول مملوءة قد لبسها الرعب وألقها الذل وصحبها ترقب الاحتياج فهم مع هذا في تكدير وتنغيص خوفاً من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب وتغيير الدول واعتراض حلول المحن . فإنّ هي حكت بهم ، وكثيراً ماتحل ، فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الأعداء فضلاً عن الأولياء فكيف لا يميز بين من هذائمه اختياره وغاية تحصيله وبين من قد نال الوفاء عنه / ( ١٩ ب ) والدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاثراء وقضاء اللذات من غير منة لأحد ولا منة يعتد بها ومن هو من نعم المفضلين خلي وبين من قد استترقه المعروف (١٣) واستعبده الطمع ولزمه ثقل الصنيعة وطوق عنقه الامتنان واسترهن بتحمل الشكر .

### فصل منه

وقد علم المسلمون أنّ خيرة الله تعالى من خلقه وصفيه من عباده والمؤمن على وجه من أهل بيت التجارة وهي معولهم وعليها معتمدتهم وهي صناعة سلفهم وسيرة خلفهم ، ولقد بلغت بسالتهم ووصفت لك جلاتهم ، ونعت (١٣) لك أحلامهم ، وتقدر لك سخاؤهم وضيافتهم وبذلهم ومواساتهم ، وبالتجارة كانوا يعرفون ، ولذلك قالت كاهنة اليم : لله دره الديار لقريش التجار .

وليس قولهم (١٤) : قرشي ، كقولهم : هاشمي وزهري وتيمي ، لأنّه لم يكن لهم أب يسمى قريشاً فينسبون إليه ، ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقريش (١٥) فهو أفخم أسماهم وأشرف أنسابهم وهو الاسم الذي نوّه الله تعالى به في كتابه وخصهم به في محكم وحيه وتنزله فجعله قرآناً عربياً يتلى في المساجد ويكتب في المصاحف ويحجر به في الفرائض وحطوه على الحبيب والخالص ولهم سوق عكاظ وفيهم يقول أبو ذؤيب (١٦) :

إذا ضربوا القباب على عكاظ  
وقام البيع واجتمع الألوف

- (١٢) لك : يعتدى .  
(١٣) من س . وفي الاصل : نعت ، وفي لك : نعت .  
(١٤) س : فوقهم .  
(١٥) لا بد هنا ان اذكر نصاً عزيزاً لأبي بكر بن الانباري في كتابه الزاهر ٦٣٧-٦٣٨ : قال : ( في قريش اربعة اقوال . قال محمد بن سلام : سميت قريش قريشاً بدابة في البحر عظيمة الشان تبتلع جميع الدواب فشبهت قريش بها . وقال غيره : سميت قريش قريشاً لانهم كانوا يتجرون وباخذون وبعطون ، وقال : هو ماخوذ من قولهم قد قرش الرجل يقرش إذا تجرّ وأخذ واعطى ، وقال آخرون : انساب
- سميت قريش قريشاً بالاقتراض ، وهو وقوع الرماح بعضها على بعض ، قال الشاعر :  
ولما دنا الرابات واقترش القنا  
وطار مع القوم القلوب الرواجف  
وقال الآخر :  
قوارش بالرماح كان فيها  
شواطئ يستزعن بها انتزاعا  
ويقال : قريش مأخوذة من التقريش وهو التحريش ، ويروى بيت الحارث بن حلزة :  
ايها الناطق المقرئ عنا  
عند عمرو وهل لذلك بقاء  
دوان الهذليين ٩٨/١ .

وقد عبر النبي صلى الله عليه وسلم برهمة من دهره تاجراً وشخص فيه مسافراً وباع واشترى حاضراً والله اعلم حيث يضع رسالته ولم يقسم الله مذهباً رضيعاً ولا خلقاً زكياً ولا عملاً مرضياً إلا وحظه منه أوفر الحظوظ وقسمه فيه أجزل الأقسام ولشهرة أمره في البيع والشراء قال المشركون : « ما لهذا الرسول يأكلُ الطعامَ ويمشي في الأسواق »<sup>(١٧)</sup> ، فأوحى الله اليه : « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعامَ ويمشون في الأسواق »<sup>(١٨)</sup> ، فأخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات .

### فصل منه

وإن<sup>(١٩)</sup> الذي دعا صاحبك الى ذم التجارة توهمه بقلة تحصيله أنها تنقص من العلم والأدب وتقطع<sup>(٢٠)</sup> دونهما وتمنع منهما . فأي صنف من العلم لم تبلغ التجار فيه غاية أو يأخذوا منه بنصيب أو يكونوا رؤساء أهله وعليتهم ؟ هل كان في التابعين أعلم من سعيد<sup>(٢١)</sup> ( ١٢٠ ) بن المسيب<sup>(٢٢)</sup> أو أنبل ؟ وقد كان تاجراً يبيع ويشترى ، وهو الذي يقول : ( ما قضى رسول الله صلى الله عليه وآله ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي رضوان الله عليهم قضاء إلا وقد علمته ) . وكان أعبر الناس للرؤيا ، وأعلمهم بأنسب قريش ، وهو أحد<sup>(٢٣)</sup> من كان يفتي أصحاب<sup>(٢٤)</sup> رسول الله صلى الله عليه وآله وهم متوافرون ، وله بعد علمه بأخبار الجاهلية والاسلام مع خشوعه وشدة اجتهاده وعبادته وأمره بالمعروف وجلالته في أعين الخلفاء وتقدمه على الجبارين .

ومحمد بن سيرين في فقهه وورعه وطهارته . ومسلم بن يسار<sup>(٢٥)</sup> في علمه وعبادته واشتغاله بطاعة ربه . وأيوب السخيتاني<sup>(٢٥)</sup> ويوسف بن عبيد<sup>(٢٦)</sup> في فضلها وورعها .

- ١٧) الفرقان ٧ .  
 ١٨) الفرقان ٢٠ .  
 ١٩) ك : والذي .  
 ٢٠) س : وتقطع .  
 ٢١) توفي سنة ٩٣ هـ . ( طبقات ابن سعد ١١٩/٥ . طبقات ابن خياط ٦١١ ، حلية الأولياء ١٦١/٢ ) .  
 ٢٢) ( أحد ) ساقطة من س ، ك .  
 ٢٣) س : واسحاب .  
 ٢٤) من رواة الحديث . ت ١٠٨ هـ . ( حلية الأولياء ٢٩٠/٢ ، ميزان الاعتدال ١٠٧/٤ ؛ تهذيب التهذيب ١٤٠/١ ) .  
 ٢٥) من القراء الحفاظ ، ت ١٣١ هـ . ( طبقات ابن سعد ٢٤٦/٧ ، طبقات ابن خياط ٥٢٢ ، المعارف ٤٧١ ) .  
 ٢٦) كذا في الاصل و س و ك . اقول : لهله يونس بن عبيد البصري أحد رواة الحديث ، ت ١٣٩ هـ . ( طبقات ابن خياط ٥٢٥ ، تذكرة الحفاظ ١٣٧/١ ، تهذيب التهذيب ٤٤٢/١١ ) ، وكان هشيم يقول يونس ، بفتح الياء وكسر النون ( البيان والتبيين ٢٢٠/٢ ) .

## فصل من صدر رسالة الأحمس بن وهب في مدح النبيذ وصفة أصحابه

( ٢١ ب ) / أنا - أبقاك الله - الطالب المشغول والقائل المعذور ، فإن رأيت خطأ فلا تنكر ، فأني بصدده وبعرض منه ، بل في الحال التي توجهه والسبب الذي يؤدي إليه ، وإن سمعت تسديداً فهو التحرير<sup>(١)</sup> الذي لا تجده<sup>(٢)</sup> اللهم إلا أن يكون من بركة مكاتبتك وبن مطالبتك ، ولأن ذكرك / ( ١٢٢ ) يشحذ الذهن ويصورك في الوهم ويجلو العقل ، وتأملك ينفي الشغل .

ولا يعجبني ما رأيت من قلة إطنابك في هذا النبيذ وقلة تلهيك بهذا الشراب . وأنت تجد من فضل القول وحسن الوصف ما لا يصاب عند خطيب ولا يوجد عند بليغ . وأنت لو مشيت الخلاء وحقرت العظماء وأرغبت الشعراء وأعطيت الخطباء ليكون القول منهم موصولاً غير مقطوع ومبسوطاً غير مقصور ، لكنت بعد مقتصر في أمره مفرطاً في واجب حقه ، فلا تأديب الله قبلك ولا قول الناصح سمعت . قال<sup>(٣)</sup> الله تبارك وتعالى : ( وأما بنعمة ربك فحدث )<sup>(٤)</sup> . وقال الأول : استدم النعمة باظهارها واستزد المواهب بادامة شكرها . بل كيف أنست بالجلساء وأرسلت الى الأطباء ولم يكن في قربك ما يغنيك وفي النظر اليه ما يشفيك . ولم ملكت نفسك دون أن تهذي ؟ ولم رأيت الوقار مروءة قبل أن تستخف ؟ ولم كان الهديان به هو الجدد<sup>(٥)</sup> ، والسخف هو المروءة ، والتناقض هو الصحة ؟ وإلا بأي شيء خصصت ؟ وبأي معنى آتيت ؟ ولم لم تخلع فيه العذار ؟ ولم لم تخرج فيه عن كل مقدار ؟ وأي شيء أجرب جلدك وأمات حالك وأضعف<sup>(٦)</sup> مسرعتك وأوحش<sup>(٧)</sup> منك رفيقك إلا العقوبة الحضة وإلا الغضب والعقاب ، وحرمتك الثواب إلا التهاون في أمره وقلة الرعاية لحقته ؟ وكيف صارت أمراض أمراض الأغنياء وأمراضك أمراض الفقراء إلا لمعرفتي بفضلهم واستخفافك بقدره ؟ ألا ترى<sup>(٨)</sup> أنني منقرس مفلوج وأنت أجرب مبشور<sup>(٩)</sup> ؟ فإن تبت فما أقرب الفرج وأسرع الإجابة . وسنفرغ لك إن

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (١) ك ، ب : الغريب .                       | (٦) من ك ، ب . وفي الأصل : ضعف ،   |
| (٢) من ك ، ب . وفي الأصل : لا نجد .        | بتشديد العين .                     |
| (٣) من ك ، ب . وفي الأصل : سمعت قول الله . | (٧) ب : أو وحش .                   |
| (٤) الضحى ١١ .                             | (٨) من ك ، ب . وفي الأصل : ترني .  |
| (٥) من ب . وفي الأصل و ك : هو الهديان .    | (٩) من ب ، وفي الأصل و ك : مستور . |

شاء الله قريباً وتصلح سريعاً • وإنْ أصررت وتنايعت<sup>(١١)</sup> وتماديت أنك والله من سلفة الأدواء وزوى عنك من علية الأمراض ما يضعك موضعاً لا ارتفاع معه ، ويلزق بعقبك عاراً لا زوال له ، ثم تتبع أسيارك السبئية<sup>(١٢)</sup> وتتبعهم المذممة •

عَلَيْكَ اللهُ أَنَّهُ اسْتَظْرَكَ<sup>(١٣)</sup> واستملحك واستحسنَ قَدْرَكَ واسترجع عقلك وأحسن بك ظناً ورأى لنفسه أهلاً ولا تخاذله موضعاً وللأنس به مكاناً ، وأنت لاهٍ عنه / ( ٢٢ ب ) زارم عليه متهاون<sup>(١٤)</sup> به ، قد أبلت على ديوانك تشتغل بملازمته وتدع ما يجب عليك من صفاته والدعاء الى تعظيمه ، بل هل كنت من شيعته والذابئين عن دولته والمعروفين بالإقطاع اليه والائتبات في حبله إلا أن يكون عندك التقصير لحقه والتهاون بأمره اللازم ونهي الناس عنه ، ولو خرجت الى هذا لخرجت من جميع الأخلاق المحمودة والأفعال المرضية • وأحسب أنك لا تعظمه ولا ترق له ، ولو لم تتعصب إلا لجماله وحسنه ، ولو لم تحافظ على نقائه وعتقه لكان ذلك واجباً وأمرأ معروفاً ، فكيف مع المناسبة التي بينكما والشكل الذي يجمعكما ؟ فإن كان بعضك لا يصون بعضاً وأنت لا تعظم شقيقاتك والله من حفظ العشيرة أبعد لمعرفة الصديق أنكروا • ولقد نعت إليّ لُبَّكَ وأنتكتني حفاظك وأفسدت عني كلَّ صحيح ، وقد كان يقال لا يزال الناس بخير ما تعجبوا من العجب ، قال الشاعر<sup>(١٥)</sup> :

وهللكم التي أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجب

وقال بكر بن عبدالله المزني<sup>(١٦)</sup> : كنت اتعجب من دهر لا يتعجب أهله من العجب فقد صرنا في دهر لا يستحسن أهله الحسن ، ومن لم يستحسن الحسن لم يستقيح القبيح • وقال بعضهم : العجب ترك التعجب من العجب<sup>(١٧)</sup> . ولم أقل ذلك إلا لأن تكون به ضئيلاً وبما يجب له عارفاً ، ولكنك لم توفر حقه ولم توفّق نصيبه ، فإن قلت : ومن يقضي واجب حقه ويتنزه بجميع شكره ؟ قلنا : فهل أعذرت في الاجتهاد حتى لا يذم إلا تعجبك ؟ وهل استغرقت الأعداء<sup>(١٨)</sup> حتى لا ثعاب إلا بما زاد على قوتك ؟ ولولا أنك عين الجود<sup>(١٩)</sup> لم نطلبه منك ، ولولا ذلك لم نحمدك عليه ، ولولا معرفتك بفضل لم نعجب من تقصيرك في حقه ، ولولا أن الخطأ فيك أقبح والقبيح منك أسمح فهو فيك أبين والناس فيه أكلف والعيون اليه

- (١٠) من ب . وفي الأصل : تمايعت . وفي ك : تمايعت . وتنايع الرجل : رمى بنفسه في الأمر سريعاً .  
(١١) السبئية بضم السين : العار يستب به .  
(١٢) ب : استظرك .  
(١٣) علي بن الغدير الغوي ، والبيت من قصيدة تعداد أبياتها تسعة وعشرون بيتاً انفراد بروائتها صاحب منتهى الطلب ٥/ق ١٥٠ ، وجاء البيت في البيان والتبيين ٢٤٢/٣ والبرسان والمرجان ٣٢٢ والفاضل ٦٨ .  
(١٤) من رواية الحديث ، ثقة ، ت ١٠٦ هـ ( طبقات ابن خياط ٤٩٣ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٣٤/١ ) .  
(١٥) القول في البيان والتبيين ٢٤٢/٣ .  
(١٦) ك ، ب : تعرف .  
(١٧) ك ، ب : الاعتذار .  
(١٨) من ك ، ب . وفي الأصل : الجواد .



أسرعُ لكان كتابنا كتاب مطالبة ، ولم يكن كتاب معاتبة ، ولشغلنا الحلم لك عن الحلم عليك ، والقول لك عن القول فيك ، وقد كنت أهابك بفضل هيبتي لك واجترأ عليك بفضل بسطك لي ، فممنني حرص المنوع وخوف المشفق وأمن الوائق وقناعة الراضي .

وبعدُ فمن طلب / ( ١٢٣ ) ما لا يُجدد به وسأل ما لا يُوهب مثله ممن يجود بكلّ ثمين ويهب كلّ خَير فواجبٌ أن يكون من الردّ مشفقاً وبالنجح موقناً . وإن كان - إبقاء الله - أهلاً لأنّ يمنع ، وكنت - حفظك الله - أهلاً أن<sup>(١٩)</sup> تبذل ، وجب أن يكون بأدلاء مانعاً وساكناً مطمئناً ، إلّا أن يكون الحرب<sup>(٢٠)</sup> مسلماً<sup>(٢١)</sup> سجّالاً والحالات دولا . ولهذه الخصال ما وقع الطلب وشاع الطمع . فإنّ منعتَ فعذرُك مبسوط عند من عرف قدرك<sup>(٢٢)</sup> ، وإنّ بذلتَ فلم تعدْ الذي أنت أهله عند من عرف قدرك ، إلّا أنّه لا يوجد بمثله إلّا غني عند جميع الناس أو عاقل فوق جميع الناس ، وكيف لا أطلب طلب الجريء المتهور وأمسك إمساك الهائب<sup>(٢٣)</sup> الموقر ، وليس في الأرض خلق يفتقر<sup>(٢٤)</sup> في وصفه الحال غيره ، ولا يستحسن الهذيان سواه . على أنّ من الهذيان ما يكون مفهوماً ، ومن الحال ما يكون مسموعاً ، فمن جهل ذلك ولم يعرفه وقصر ولم يبلغه فليسمع كلام اللهفان والشكّان والغضبان والغيران ومِرْقَصَة الصبيان والمتنعّظ إذا دنا منه الحكيّم حتى إذا استوهبك<sup>(٢٥)</sup> لم تهب له منه حتى تقف وقفةً وتطرق<sup>(٢٦)</sup> ساعة ثم تستحسن وتستشير ثم تشفع<sup>(٢٧)</sup> على مستوهبه وتعجب من شاربه ، ثم تطيل الكتاب بالامتنان وتسطر فيه بتعظيم الإناعام ، مع ذكر مناقبه ونشر محاسنه بقدر الطاقة ، وإن لم تبلغ الغاية فاعرف وزنه وأشهد<sup>(٢٨)</sup> بطيبه وأرح<sup>(٢٩)</sup> ساعته واشهر<sup>(٣٠)</sup> في الناس يومه .

وما ظنّك بشيء لا تقدر أن تسرف<sup>(٣١)</sup> في ذكره وتفرط في مدحه ، وتقصيرك واضح في لونه ، مكتوب<sup>(٣٢)</sup> في طعمه ، موجود<sup>(٣٣)</sup> في رائحته ، إذ كان كل مددوح يقصر عن مدحه وقدره ويصغر في جنبه ، ولو لم يستدل على سعادة جدك وإقبال أمرك وأنّ لك زي<sup>(٣٤)</sup> صدق في العلوم وحظاً في الرزق المقسوم ، وأنك ممن تبقى نعمه ويدوم شكره ويفهم النعمة ويريبها ويذب<sup>(٣٥)</sup> عنها ويستديها ، إلّا أنّه إن وقع في قسك وكان من نصيبك ، لكان ذلك اعظم

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| (١٩) ب : لان .  | (٢٦) ك ، ب : تطرقه .              |
| (٢٠) الحرب مؤنثة وقد تذكر ( ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٨٤ ، المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٧ ) . | (٢٧) ب : تشفق .                   |
| (٢١) ساقطة من ب .   | (٢٨) ب : أشد .                    |
| (٢٢) من ك ، ب . وفي الأصل : قدره .  | (٢٩) ب : أرخ .                    |
| (٢٣) الهائب : الذي يهاب .   | (٣٠) ب ، ك : وشهد .               |
| (٢٤) ك ، ب : يفتقر .  | (٣١) ك ، ب : تسرد .               |
| (٢٥) من ك ، ب . وفي الأصل : وإياك ان تهب  | (٣٢) ك ، ب : في كونه مكتوباً .    |
| لي منه حتى تقف .  | (٣٣) ك ، ب : موجوداً .            |
|   | (٣٤) من ك ، ب . وفي الأصل : مني . |
|   | (٣٥) ك ، ب : يدرا .               |

البرهان وأوضح الدلالة ، بل لا نقول إنه وقع اتفاقاً وغريباً<sup>(٢٦)</sup> نادراً حتى يكون التوفيق هو الذي قصد به ، والصنع هو الذي دلّ عليه ، ولولم تملك غيره لكنت غنياً ، ولو ملكت كل شيء سواه لكنت فقيراً . وكيف لا يكون كذلك وهو مستراح<sup>(٢٧)</sup> / ( ٢٣ ب ) قلبك ، ومجال عقلك ، ومرتع عينك ، وموضع أنسك ، ومستنبط لذتك ، وينبوع سرورك ، ومصباحك في الظلام ، وشعارك من جميع الأقسام ؟ وكيف وقد جمع أبهة الجلال ، ورشاقة الجلال ، ووقار البهاء ، وشرف الخير وعزّ المجاهرة<sup>(٢٧)</sup> ، ولذة الاختلاس ، وحلاوة الزبيب<sup>(٢٨)</sup> ؟

وسأصف لك شرف النبذ في نفسه وفضيلته على غيره ، ثم أصف شراك على سائر الأنبياء ، لأنّ النبذ إذا تمشّى في عظامك والتبس بأجزاءك ودبّ<sup>(٢٩)</sup> إلى<sup>(٣٠)</sup> جنانك منحك صدق الحسن وفراغ النفس ، وجعلك رضي<sup>(٣١)</sup> البال خلكي الذراع<sup>(٣٢)</sup> قليل الشواغل قريب العين واسع الصدر فيسحّ<sup>(٣٣)</sup> الهم حسن الظنّ ، ثم سدد<sup>(٣٤)</sup> عليك أبواب التهم ، وحسن دونك الظن وخواطر الفهم ، وكفك مؤونة الحراسة وألم الشفقة وخوف الحدّثان وذلّ الطمع وكدّ الطلب وكلّ ما اعترض على السرور وأفسد اللذة وقاسم الشهوة وأخلّ<sup>(٣٥)</sup> بالنعمة . وهو الذي يرد الشيوخ في طبائع الشبان ويرد الشبان في نشاط الصبيان ، وليس يخاف شاربه إلا مجاوزة السرور إلى الأثر ومجاوزة الأثر إلى البطر ، ولولم يكن من أياديه ومنه ومن جميل آلائه ونعمه إلا أنك مادمت تمزجه بروحك وتزواج بينه وبين دمك فقد أغفلك من الجدد ونصبه ، وجبّ<sup>(٣٦)</sup> إليك المزاح والفكاهة ، وبغضّ<sup>(٣٧)</sup> اليك الاستقصاء والمحاولة ، وأزال<sup>(٣٨)</sup> عنك تعقّد الحشمة وكدة المروءة ، وصار يومه جمالا<sup>(٣٩)</sup> لأيام الفكرة وتسهلا<sup>(٣٩)</sup> لمعاودة الرؤية ، لكان في ذلك ما يوجب الشكر ويطيّب الذكر . مع أن جميع ما وصفناه وأخبرنا به عنه يقوم بأيسر القرم<sup>(٤٠)</sup> وأقلّ الثمن . ثم يعطيك في السفر ما يعطيك في الحضر ، وسواء عليك البساتين والجنان ، ويصلح بالليل كما يصلح بالنهار ، ويطيب في الصحو كما يطيّب في الدجن ، ويلذّ في الصيف كما يلذّ في الشتاء ، ويجري في<sup>(٤١)</sup> كلّ حال ، وكل شيء سواه فانما يصلح في بعض الأحوال . [ ويدفع مضرة الخمار كما يجلب منفعة السرور ] . إن كنت جذلا<sup>(٤٢)</sup> كان باراً بك ، وإن كنت ذا هم فناه عنك . وما الفيت في الحرث بأفنع منه في البدن ، وما الريش السخام<sup>(٤٣)</sup> بأدفع منه

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (٢٦) ك . ب : غرساً .               | (٤٣) ب : وحسن .   |
| (٢٧) ك . ب : المجاهدة .            | (٤٤) ك . ب : الجرم . والقرم : شدة شهوة اللحم .                                      |
| (٢٨) ب : الدبيب .                  | (٤٥) ك . ب : مع .   |
| (٢٩) ك . ب : في .                  | (٤٦) السخام من الشعر والريش والقطن : اللين الحسن . وفي ك ، ب : السخام ، وهو تصحيف . |
| (٣٠) ك . ب : رخي .                 |   |
| (٣١) ك . ب : الدرغ .               |   |
| (٣٢) من ك ، ب . وفي الاصل : اختل . |   |

للمقرور ، ويُسْتَمَرُّ به الغداء ويُدْفَع به ثَقْلُ / ( ١٢٤ ) الماء ، ويُعَالَج به الأدواء ، ويُحْمَر به الوجنتان ، ويُعَدَّل به قضاء الدين • إنْ افتردتْ به أَلْهَاكَ وإنْ نادمتْ به سَوَاكَ <sup>(٤٧)</sup> • ثم هو أصنع للسرور من زلزل ، وأشدَّ إطراباً من مُخَارِق <sup>(٤٨)</sup> ، وقدر احتياجهما اليه كقدر استغنائه عنهما ، لأنَّه أصل اللذات وهما فرعاه ، وهو أوَّل السرور وتناجه ، والله درَّ أوَّل مَنْ عله وصنعه ، وسقياً لمن استنبطه وأظهره ، ماذا دبَّر ؟ وعلى أيِّ شيءٍ دلَّ ؟ وبأيِّ معنى أنعم ؟ وأيِّ ذفينِ أثارَ ؟ وأيِّ كنزٍ استخرجَ ؟

ومن استغنائه النيذ بنفسه وقلة احتياجه الى غيره أن جميع ما ساواه من الشراب يصلحه التلج ولا يطيب إلا به • وأول ما نشي عليه به ونذكر منه أنه كريم الجوهر ، شريف النفس ، رفيع القدر ، بعيد الهم • وكذلك [ طبيعته ] المعروفة ، وسجيته الموصوفة ، وأتته يسر النفوس ، ويحبب اليها الجود ، ويزين لها الإحسان ، وبرغبتها في التوسع ، ويورثها الفنى ، وينفي عنها الفقر ، ويملاها عزاً ، ويعدها خيراً ، ويحسن المسارة ، ويصير به البنت <sup>(٤٩)</sup> خصباً ، والجناب مربعاً ومأهولاً معشياً <sup>(٥٠)</sup> ، وليس شيء من المأكول والمشروب اجمع للظرفاء ولا أشد تألفاً للأدباء ولا أجلب للمؤسسين ولا أدعى الى خلاف المستعنين ولا أجدر أن يستدام به حديثهم ويخرج مكنونهم ويطول به مجلسهم منه ، وأن كلَّ شراب وإن كان حلاً ورقاً وصفاً ودقاً وطاب وعذب وبرد ونفح ، فإن استطابتك لأول جرعة منه <sup>(٥١)</sup> كثير ويكون من طابعك أوقع ، ثم لا يزال في نقصان إلا أن يعود مكروهاً وبلية إلا النيذ ، فإن القدح الثاني أسهل من الأول ، والثالث أسير ، والرابع ألد ، والخامس أسلس ، والسادس أطرب ، الى أن يسلك الى النوم الذي هو حياتك أو أحد أقواتك • ولا خير فيه إذا كان إسكاره تغلباً ، وأخذه بالرأس تعسفاً ، حتى يبيت الحس بحدته ، ويصرع الشارب بسورته ، ويورث البهر بكظته ، ولا يسري في العروق لغلظته ، ولا يجري في البدن لركوده ، ولا يدخل في العمق ولا يدخل الصميم <sup>(٥٢)</sup> ، ولا والله حتى يغازل العقل ويقارصه <sup>(٥٣)</sup> ، ويدعده <sup>(٥٤)</sup> ويخادعه ، فيسه ثم يهزه <sup>(٥٥)</sup> ، فإذا امتلأ سروراً وعاد ملكاً مجبوراً خاتله السكر وراوغه ، وداراه وماكره ، وهازله وغانجه • وليس كما يقتصب السكر ويعتسِف / ( ٢٤ ب ) الداذي <sup>(٥٦)</sup> ويفترس الزبيب ، ولكن بالتفتير والغمز والحيلة

- (٤٧) ب : ساواك .  
(٤٨) مخارق إمام عصره في الغناء ، كان الرشيد معجباً به ، ت ٢٣١ هـ ( الأغاني ٧١/٣ و ٢٦٢/٦ ، التجويز الزاهرة ٢/٢٦٠ ) .  
(٤٩) أما زلزل فهو منصور زلزل الضارب بالعود وكان يضرب المثل بضره العود ، مات في خلافة الرشيد ( جمهرة المغنين ١٤٠ ) .  
(٥٠) ب : البيت .  
(٥١) ب : معشياً .  
(٥٢) من ب . وفي الأصل و ك : منها .  
(٥٣) ب : في الصميم .  
(٥٤) ك ، ب : ويعارضه .  
(٥٥) ك ، ب : يدعه . ودعده الشيء حركه ، ودعده السيل الوادي حركه .  
(٥٥) ب : يهره .  
(٥٦) الداذي : نبت عبق الرائحة . وفي القاموس : الداذي شراب للساق . قال الشاعر :  
شربنا من الداذي حتى كأننا ملوك لنا برئ العراقين والبحر وفي ك ، ب : الداذي .

والختل<sup>(٥٧)</sup> وتجبب النوم وتزيين الصمت . وهذه صفة شرابك إلا ما لانهيط به ولعوثه  
تبدل<sup>(٥٨)</sup> إلا ما يقبح منها الجهل به .

وخير الأشربة ما جمع الحسود من خصالها وخصال غيرها . وشرابك هذا قد أخذ من الخير  
زيتها<sup>(٥٩)</sup> في المفاصل وتشبها في العظام ولونها الغريب ، وأخذ برد الماء ورقعة الهواء ، وحركة  
النار ، وحرمة خذك إذا خجلت ، وصفرة لونك إذا فزعت ، وبياض عارضك<sup>(٦٠)</sup> إذا ضحكت .  
وحسي بصفتك عوضاً من<sup>(٦١)</sup> كل حسن ، وخلفاً من كل صالح . ولا تعجب إن كانت<sup>(٦٢)</sup>  
نهاية الهمة وغاية المنية<sup>(٦٣)</sup> ، فإن حسن الوجوه إذا وافق حسن القوام وشدة العقل وجودة الرأي  
وكررة النضل وسعة الخلق والمفرس الطيب والنصاب الكريم والطرف الناصع واللسان المفهم  
والمخرج السهل والحديث الموثق مع الإشارة الحسنة والنبل في الجلسة والحركة الرشيقة  
واللهجة الفصيحة والتحمل في المحاورة والهز<sup>(٦٤)</sup> عند المناقلة والبدية البديع والفكر الصحيح والمعنى  
الشريف واللفظ المحذوف والإيجاز يوم الإيجاز والاطناب يوم الاطناب ، يفل<sup>(٦٥)</sup> الحز<sup>(٦٥)</sup> ويصيب  
المفصل ويبلغ بالغفو ما يقصر عنه الجهد ، كان أكثر لتضاعف الحسن وأحق بالكمال والحمد<sup>(٦٦)</sup> .

التاج<sup>(٦٧)</sup> بهي وهو في رأس الملوك أبهى ، والياقوت الكريم حسن وهو في جيد المرأة الحسنة  
أحسن ، والشعر الفاخر حسن وهو من الأعرابي أحسن فإن كان من قول المنشد وقريضه ومن  
نحته وتجيده فقد بلغ الغاية وقام على النهاية .

وهذا الشراب حسن وهو عندك أحسن ، والهدية منه شريفة وهي منك أشرف . وإن كنت  
قد عرت<sup>(٦٨)</sup> آتي إنما طلبته منك لأشربه أو لأسقيه أو لأهبه أو لأتحصاه في الخلا أو أدره في الملا أو  
لأنافس فيه الأكفاء واختبر زيادة الخطباء<sup>(٦٩)</sup> أو لأبتذله لعيون الندماء أو اعرضه لنواب الأصدقاء ،  
فقد أسأت<sup>(٧٠)</sup> بي الظن وذهبت<sup>(٧١)</sup> من الإساءة بي في كل فن ، وقصرت<sup>(٧٢)</sup> به فهو أشد عليك ، ووضعت<sup>(٧٣)</sup>  
منه فهو أشد بك . وإن ظننت<sup>(٧٤)</sup> أي إنما أريده لأطرف به معشوقة أو لأستميل به هوى ملك أو  
لأغسل به أوزار<sup>(٧٥)</sup> الأفتدة أو أودي / ( ١٢٥ ) به خطايا الأشربة أو لأجلو به الأبصار العلية أو  
أصلح به الأبدان الفاسدة أو لأطوع<sup>(٧٦)</sup> به على شاعر مثقل<sup>(٧٧)</sup> أو خطيب مصقع<sup>(٧٨)</sup> أو أديب  
مدقع<sup>(٧٩)</sup> ، ليفتح لهم المعاني وليخرج المذاهب ، ولما في حياتهم<sup>(٨٠)</sup> من الأجر وفي أعناقهم من

- (٥٧) من ب ، وفي الأصل : الحل . وفي ك :  
الحيل .  
(٥٨) ك ، ب : تبدل .  
(٥٩) ب : ديبها .  
(٦٠) ب : عارضيك .  
(٦١) من ك ، ب . وفي الأصل : من .  
(٦٢) ب : كنت .  
(٦٣) ب : الأمنية .  
(٦٤) ب : الهد .  
(٦٥) ك : المحز .  
(٦٦) ساقطة من ك .  
(٦٧) ك ، ب : وان التاج . . .  
(٦٨) ب : الخطباء . ك : الخطا .  
(٦٩) ك ، ب : وضر .  
(٧٠) ك ، ب : لا تطول .  
(٧١) ك ، ب : جانبهم .

الشكر ، ولينقضوا ما قالت الشعراء في الحمد ، وليرتجعوا ما (٧٢) شاع لهم من الذكر ، فإني أريد أن أضع من قدرها وأن أكسر من بالها ، فقد تاهت وتيه بها ، أو لأن أنفاهل برؤيته (٧٣) وأتبرك بمكانه وأنس بقربه ، أو لأشفي به الظمان ، أو أجعله أكسير أصحاب الكيمياء ، أو لأن أذكرك كلما رأيته وأدعبك كلما قابلته ، أو لأجتلب به اليسر وأنفي العسر ، أو لأنه (٧٤) والفقر لا يجتمعان في دار ولا يقيمان في ربيع ، ولأتعرف به حسن اختيارك وأتذكر به جودة احتياكك (٧٥) ، أو لأن استدلل به على خالص حبك وعلى معرفتك بفضلي وقيامك بواجب حقّي ، فقد أحسنت بي الظنّ وذكرت من الإحسان في كل فن . بل هو الذي أصونه صيانة الأعراض وأغار عليه غيرة الأزواج . واعلم أنّك إن أكثرت لي منه خرجت إلى الفساد ، وإن أقللت أقلت أقت على الاقتصاد ، وأنا رجل من بني كنانة وللخلافة قرابة ولي فيها شفعة وهم بعد جنس وعصبة ، فأقل ما أصنع إن أكثرت لي منه أن أطلب الملك وأقل ما يصنعون بي أن أنقى من الأرض ، فإن أقللت فإنك الولد الناصح ، وإن أكثرت فإنك الغاش الكاشح والسلام .

(٧٢) من ك ، ب . وفي الاصل : ولاته .

(٧٥) ب : اجتياك .

(٧٢) ك : وليرتجعوا مما . .

(٧٣) من ك ، ب . وفي الاصل : إلى رؤيته . .

## فصل من رسالة الكافي للفريخ (الكاتب في المروعة والخطبة)

(١٠٨) / أطال الله بقاءك ، وأعزك ، وأكرمك ، وأتم نعمته<sup>(١)</sup> عليك .

زعم - أبقاك الله - كثير " ممن يقرض الشعر ويروي معانيه ، ويتكلف الأدب ويجتنيه أنه قد يمدح المرجو المأمول والمغشي<sup>(٢)</sup> المزور ، بأن يكون مخدوعاً ، وعمى الطرف مغفلاً ، وسليم الصدر للراغبين ، وحسن الظن بالطالبيين ، قليل الفطنة لأبواب الاعتذار ، عاجزاً عن التخلص الى معاني الاعتلال ، قليل الحذق برد الشفعاء ، شديد الخوف من مياسم<sup>(٣)</sup> الشعراء ، حصراً<sup>(٤)</sup> عند الاحتجاج للمنع ، سلس القياد إذا نهته<sup>(٥)</sup> للبذل ، واحتجوا بقول الشاعر :

إيت الخليفة فاخذعه بمسألة  
إن الخليفة للشؤال ينخدع

فاتحال المأمول للغفلة التي تعتري الكرام ، واخذاع الجواد لخدع الطالبين ومخاريق المستبحين ، باب من الكرم<sup>(٦)</sup> ، ومن استدعاء الراغب ، ومن التعرض للمجتدي ، والتلطف لاستخراج الأموال ، والاحتيايل لحل عقد الأشعاء ، وتهيج طبائع الكرام .

وأنا / (١٠٨ ب) أزعم - أبقاك الله [ تعالى ] - أن إقرار المسؤول بما ينحل<sup>(٧)</sup> من ذلك نوك وإضماره لؤم حتى تصح القسمة ويعتدل الوزن .

وأنا أعوذ بالله من تذكير يناسب الاقتضاء ، ومن اقتضاء يضارع الإلاحاح ، ومن حرص يقود الى الحرمان ، ومن رسالة ظاهرها زهد وباطنها رغبة ، فإن أسقط الكلام وأوغده وأبعده من<sup>(٨)</sup> السعادة وأكده ، ما أظهر النزاهة وأضر الحرس ، وتجلّى للعيون بعين القناعة واستشعر<sup>(٩)</sup> ذكّة الافتقار ، وأشنع من ذلك وأقبح منه وأفحش أن يظن صاحبه أن معناه خفي وهو ظاهر ، وتأويله بعيد الغور وهو قريب القعر .

(١) ك : ب : نعمه .

(٢) ب : الفتى . ك : الفتى .

(٣) ك : مياسم .

(٤) ب : حصوراً . ك : حصور .

(٥) ب : نهته تنبه للبذل .

(٦) ك : ب : التكرم .

(٧) ك : ببخل .

(٨) ب : عن .

(٩) ك : ب : واستشنع .

ونسأل<sup>(١٠)</sup> الله تعالى السلامة فإنها أصل النعمة عليكم ، ونحمده على اتصال نعمتنا بنعمتكم وما ألهمنا الله [ تعالى ] من وصف محاسنكم .

والحمد لله الذي جعل الحمد مستفتح كتابه وآخر دعوى أهل جنته . ولو أن رجلاً اجتهد في عبادة ربه واستفرغ مجهوده في طاعة سيده ليهب له الإخلاص في الدعاء لمن أنعم عليه وأحسن إليه ، لكان حريّاً بذلك أن يدرك أقصى غاية الكرم في العاجل وأرفع درجات الكرامة في الآجل .

وعلى أتّي لا أعرف معنى أجمع لخصال الشكر ولا أدلّ على جماع الفضل من سخاوة النفس بأداء الواجب . ونحن وإن لم تكن اعطينا الإخلاص جميع حقّه ، فإنّ المرء مع مَنْ أحبّ وله ما احتسب .

ولا أعلم شيئاً أزيد في السيئة من استصغارها ، ولا أبطئ للحسنة<sup>(١١)</sup> من العجب بها ، ومما يستندم الخطأ ويظيل لبث<sup>(١٢)</sup> التقصير إهمال النفس وترك التوقف وقلة المحاسبة وتباعد العهد بالثبّت .

ومهما<sup>(١٣)</sup> رجعنا إليه من ضعف في العزم<sup>(١٤)</sup> وهان علينا<sup>(١٥)</sup> ما تفقد من مناقل الحكم فإننا لا نجتمع بين التقصير والإنكار .

ونعوذ بالله أن نقصّر في ثناء على محسن أو دعاء لمنعم ، ولئن اعتذرنا لأنفسنا بمودة الصديق<sup>(١٦)</sup> وبجميل الذكر فلما<sup>(١٧)</sup> يعدد لكم من تحقّق الآمال والنهوض بالأنقال أكثر . على أنكم لم تحمّلونا إلا الخيف ، وقد حمّلناكم الثقل ، ولم تسألونا الجزاء على إحسانكم ، وقد سألناكم الجزاء على ما سألناكم ، ولم تكلّفونا ما يجب لكم ، وكلّفناكم ما لا يجب عليكم ، ومن إفراط الجهل أن تذكر حقّاً في ( حسن الظن ولا تذكر حقكم في )<sup>(١٨)</sup> تصديق ذلك الظن . وقد قال رسول الله صلى الله عليه [ وسلم ] :

( ما عظمت نعمة الله على أحدٍ إلا عظمت عليه مؤنة الناس )<sup>(١٩)</sup> .

وأنا أسأل الله الذي ألزمكم / ( ١٠٩ ) المؤمن الثقال ، ووصل بكم آمال الرجال ، وامتنحكم بالصبر على تجرع المرار ، وكلّفكم مفارقة المحبوب من الأموال ، أن يسهّلها عليكم ويحبّبها إليكم حتى يكون شغفكم بالإحسان الداعي إليه ، وصبايتكم بالمعروف الحامل عليه ،

(١٨) ما بين القوسين ساقط من ك ، ب بسبب

انتقال النظر ، وهذا يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(١٩) الجامع الصغير ١٤٦/٢ . وكمال الحديث

فيه : « ما عظمت نعمة الله على عبد إلا اشتدت عليه مؤنة الناس فمن لم يحتمل تلك المؤنة للناس فقد عرّض تلك النعمة للزوال » والمؤنة جمع مؤن .

(١٠) ك ، ب : فنسأل .

(١١) من ك ، ب . وفي الأصل : لحسنة .

(١٢) يظيل لبث ( ساقط من ك ، ب .

(١٣) من ب . وفي الأصل و ك : وبهما .

(١٤) من ب . وفي الأصل و ك : عزم .

(١٥) ساقطة من ب .

(١٦) ك ، ب : بصديق المودة .

(١٧) ك ، ب : فما .

وحتى يكون حبّ التفضل والمحبة لاعتقاد<sup>(٢٠)</sup> المنن ، الغاية التي تستدعي المدبر ، والنهاية التي تعذر المقصر ، وحتى تكرهوا على الخير<sup>(٢١)</sup> من أخطأ حظه ، وفتحتوا باب الطلب لمن قصر به العجز .

ثم اعلم - أصلحك الله [ تعالى ] - أن الذي وجد في العبرة ، وجرى عليه التجربة ، واتسق به النظم ، وقام عليه وزن الحكم ، واطردمه النسق ، وأثبتته الفحص ، وشهدت له العقول ، أن من أول أسباب الخلطة والدواعي الى المحبة ما يوجد على بعض الناس من القبول عند أول وهلة ، وقلة إنقباض النفوس مع أول لحظة<sup>(٢٢)</sup> ، ثم اتفاق الأسباب التي تقع بالموافقة عند أول المجالسة ، وتلاقي النفوس بالمشاكلة عند أول الخلطة<sup>(٢٣)</sup> .

والأدب أدبان : أدبٌ خلق وأدبٌ رواية ، ولا تكمل أمور صاحب الأدب إلا بهما ، ولا تجتمع له أسباب التمام إلا من أجلهما ، ولا يُعكف في الرؤساء ، ولا يثنى به الخنصر في الأدباء ، حتى يكون عقله المتأثر عليهما والسائس لهما .

### فصل منها

فإن تمّت بعد ذلك أسباب الملاقاة تمّت المصافاة وحنّ الأليف<sup>(٢٤)</sup> الى سكنه . والشأن قبل ذلك ما يسبق الى القلب ويخفّ على النفس ، ولذلك احتسب الحازم المستعدي عليه من السابق الى قلب الحاكم عليه . ولذلك التمسوا الرفق والتوفيق والإيجاز وحسن الاختصار وانخفاض الصوت ، وأن يخرج الظالم كلامه مخرج لفظ المظلوم ، نَعَم<sup>(٢٥)</sup> ، وحتى يترك اللحن بحجته بعد حجته<sup>(٢٦)</sup> ، ويخلف الداهية كثيراً من أدبه ، ونغض من محاسن منطقته التماساً لمواساة خصمه في ضعف الحيلة ، والتشبه به في قلة الفطنة .

نَعَم ومتى يكتب كتاب سعاية ومحل وإغراق فيلحن في إعرابه ، ويستخف في ألفاظه ، ويتجنب القصد ، ويهرب من اللفظ المعجب ليخفي مكان حذقه<sup>(٢٧)</sup> ، ويستر موضع رفقه ، حتى لا يحترس منه الخصم ولا يتحفّظ منه صاحب الحكم ، بعد أن لا يضر بعين معناه ، ولا يقصر في الإفصاح عن تفسير مغزاه .

وهذا هو الذي يكون العيب فيه أبين ، وذو العباوة أفطن ، والرديء أجود ، والأثول<sup>(٢٨)</sup> أحزم ، والمضيع أحكم ، إذ كان غرضه الذي يريه وغيته التي إليها يجري ، الاتساع بالمعنى التخير دون المباهاة باللفظ ، وإنشأ كانت<sup>(٢٩)</sup> / ( ١٠٩ ب ) غايته إيصال المعنى الى

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| (٢٠) ك : لاعتقاد .               | (٢٥) ساقطة من ك ، ب .                     |
| (٢١) ب : البر .                  | (٢٦) ساقطة من ك ، ب .                     |
| (٢٢) ك : الخلطة . ب : المخالطة . | (٢٧) الحلق : المهارة . وفي ك ، ب : حذره . |
| (٢٣) ب : المخالطة .              | (٢٨) الأنوك : الاحمق .                    |
| (٢٤) ك ، ب : الإلف .             | (٢٩) ك ، ب : كان .                        |



القلب دون نصيب السمع من اللفظ الموثق والمعنى المتخير ، بل ربّما لم يرض باللفظ السليم حتى يستقمه ليقع العجز موقع القوة ويعرض العي في محل البلاغة . إذ كان حق ذلك المسكان اللفظ المدون والمعنى الغفل ، هذا إذا كان صاحب القصة ومؤلف لفظ المحل والسعاية ممن يتصرف قلمه ويعمل<sup>(٣٠)</sup> لسانه ويفترق<sup>(٣١)</sup> في مذاهبه ويكون في وسعه فصل<sup>(٣٢)</sup> لأن يحط نفسه الى<sup>(٣٣)</sup> طبقة الذل وهو عزيز<sup>(٣٤)</sup> ، ومحل العي وهو بليغ ، ويتحول في هيئة المظلوم وهو ظالم ، ويمكنه تصوير الباطل في صورة الحق ، وستر العيوب بزخرف القول . وإذا شاء ظفا ، وإذا شاء رسب ، وإذا شاء أخرجه عقلا صحيحا . وما أكثر من لا يحسن إلا الجيد فإن طلب الرديء جاوزه ، كما أنه ما أكثر من لا يستطيع إلا الرديء فإن طلب الجيد قصر عنه . وليس كل بليغ يكون بتلك الطباع ، وميسر الأداة ، وموسعا عليه في تصريف اللسان ، وممنونا عليه في تحويل القلم . وما أكثر من البصراء [ من ] يحكي العميان ويحول لسانه الى صورة لفظ الفأفاء<sup>(٣٥)</sup> بما لا يبلغه الفأفاء ولا يحسنه التتمام . وقد نجد من هو أبسط لسانا وأبلغ قلما لا يستطيع مجاوزة ما يشركه والخروج مما قصر عنه .

### فصل منها

ولولا الحدود المحصلة ، والأقسام المعدلة لكانت الأمور سُدُمى ، والتداير مهملة ، ولكانت عورة الحكيم بادية ، ولاخلطت السافلة بالعالية .

### فصل منها

وأنا أقول بعد هذا كله : لو لم أضمر لكم محبة قديمة ، ولم أضرب بكم بشفيق من المشاكلة ، ولا بسبب الأديب الى الأديب ، ولم يكن على قبول ولا على حلاوة عند المحصول ، ولم أكن إلا رجلا من عرض المعارف ، ومن جمهور الاتباع ، لكان في إحسانكم إلينا وإنعامكم علينا ، دليل على أننا أخلصنا المحبة ، وأصفينا لك المودة . وإذا عرفتم ذلك بالدليل النير الذي أتم سببه ، والبرهان الواضح الذي اليكم مرجعه ، لم يكن لنا عند الناس إلا توقع ثمرة الحب ونتيجة جميل الرأي ، وانتظار ما عليه مجازاة القلوب . وبقدرة الانعام تجود النفوس بالمودة ، وبقدر المودة تنطلق الألسن بالمدحة . وهذه الوسيلة أكثر الوسائل<sup>(٣٦)</sup> وأقواها في نفسي ، اني لم أصل سببي<sup>(٣٧)</sup> بمحرم غمير<sup>(٣٨)</sup> ولا بمبخل<sup>(٣٩)</sup> غفل ، ولا بضيق / ( ١١٠ ) العطن حديث

- (٣٠) ب : يعمل .  
 (٣١) ب ، ك : يلتزق .  
 (٣٢) ب : في سعة وحل .  
 (٣٣) ك ، س : في .  
 (٣٤) ب : عزيز .  
 (٣٥) الفأفاء : حُبسة في اللسان . وغلبة الفاء  
 (٣٦) من ك ، ب . وفي الأصل : وسائل .  
 (٣٧) ( اني لم أصل سببي ) ساقط من ب .  
 (٣٨) ك : وغمر .  
 (٣٩) ك ، ب : بمحتل .

الغنى ، ولا يزمر المروءة مستنبت الثرى ، بل وصلته بجمال أثقال ، ومقارع أبطال ، وبين ولد في اليسر وربى فيه ، وجرى منه على عرق ونزع إليه .

### فصل منها

ولا خير في سمين لا يحتمل هزال أخيه ، وصحيح لا يجبر كسر صاحبه .

### فصل منها

وقد تنقسم المودة الى ثلاث منازل : منها ما يكون على اهتزاز الأريحية وطبع الحرية ، ومنها ما يكون على قدر فرط وسائل الفاقة ، ومنها ما يحسن موقعه على قدر طباع الحرص وجشع النفس .

فأرفعها منازل حبّ المشغوف شكر النعمة ، وهو الذي يدوم شكره ويبقى على الأيام ودّه . والثاني هو الذي إنّما اشتدّ حبّه على قدر موقع المال من قلب الحريص الجشع واللئيم الطبع ، فهذا الذي لا يشكر ، وإنّ شكر لم يشكر إلاّ ليستزيد ، ولم يمدح إلاّ ليستمدّ وعلى أنّه لا يأتي الحمد إلاّ زحفاً ولا يفعله إلاّ تكلفاً . وأنا أسأل الله الذي قسم له أفضل الحظوظ في الأنعام أنّ يقسم لنا أفضل الحظوظ في الشكر . وما غاية قولنا هذا ومدار أمرنا إلاّ على طاعة توجب الدعاء ، وحرية توجب الثناء ، شاكرين كُنّا أو منعمين ، وراجين كُنّا أو مرجونين . ومن صرف الله حاجته الى الكرام وعدل به عن اللئام ، فلا يبدن نفسه في الراغبين ولا في الطالبين المؤمنين . لأنّ مَنْ يجرع مرارة المطال ولم يمد للرحيل<sup>(٤٠)</sup> التسويف ويقطع عنقه بطول الانتظار ويحمل مكروه ذلك السؤال ويحمل على طمع يحته يأس ، كان خارجاً من حدود المؤمنين .

ومن استولى على طمعه الثقة بالإيجاز<sup>(٤١)</sup> وعلى طلبته اليقين بسرعة الظفر وعلى ظفره الجزيل من الأفضال وعلى أفضاله العلم بقلّة الثريب والسلامة من التنغيص بالتماس الشكر ، وبالغدو والرواح ، وبالخضوع إذا دخل ، والاستكانة إذا جلس ، ثم مع ذلك لم يكن ما أنعم عليه ثواباً سالف يد ، ولا تعويضاً من كد ، كانت النعمة محضة خالصة ، ومهذبة صافية ، وهي نعمتكم التي ابتدأتموها بها . ولا تكون النعمة سابغة ، ولا الأيدي شاملة ، ولا الستر كثيفاً ذيلاً ، وكثير العرض مطبقاً ، ودون الفقر حاجزاً ، وعلى الغنى ملتجئاً ، حتى يخرج من عندكم<sup>(٤٢)</sup> ثم يحتسب الى شاكر حرّ .

### فصل منها

وانتم قوم تقدمتم بابتناء المكارم في حال المهلة ، وأخذتم لأنفسكم فيها بالثقة / ( ١١٠ ب )

(٤٠) ب : للراجعي . (٤١) ب : بالانجاز . (٤٢) ب : حتى يخرج من عند كريم حر ثم ...

على مقادير ما مكتسب الأواخي ، ومددتم الأطناب<sup>(٤٣)</sup> ، وثبتتم القواعد . ولذلك قال الأول<sup>(٤٤)</sup> :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ  
لأَمْرِ مَا يَسْوَدُّ مَنْ يَسْوَدُّ

وأبو الفرج - أعزه الله - فتي العسكرين ، وأديب المصرين ، جمع أريحية الشباب ، ونجاجة الكهول ، ومجد السادة ، وبهاء القادة ، وأخلاق الأدباء ، ورشاقة عقول الكتاب ، والتفغل الى دقائق الصواب ، والحلاوة<sup>(٤٥)</sup> في الصدور ، والمهابة في العيون ، والتقدم في الصناعة ، والسبق عند المحاورة . شقيق أبيه ، و [ شبيه ] جده ، حَذَوَ النعلَ بالنعل ، والقُدَّةَ بالقُدَّةِ<sup>(٤٦)</sup> ، لم يتأخر عنهما إلا فيما لا يجوز أن يتقدمهما فيه ، ولم يقصر عن شأوهما إلا بقدر ما قصرا عن<sup>(٤٧)</sup> سَنَخِهما<sup>(٤٨)</sup> . وهم وإن قصروا عن مدى آبائهم وعن غايات أوائلهم فلم يقصروا عن جلة الرؤساء وأهل السوابق من الكبراء ، ولست ترى تاليهم إلا سابقاً ، ولا مُصاكِّهم إلا للغاية مجاوزاً ، ليس فيهم سكيك ولا مبهور ولا منقطع . قد تفحّت أعرافهم من الإقراف والهجنة ، ومن الشوب ولؤلؤ المعجلة .

ومتى عاينت أبا الفرج وكماله ، ورأيت ديباجته وجماله ، علمت أنه لم يكن في ضرائبهم وقديم نجلهم<sup>(٤٩)</sup> خارجي النسب ، ولا مجهول المركب ، ولا بهيم مصمت ، ولا كثير الأوضاع مغرب<sup>(٥٠)</sup> ، بل لا ترى إلا كلَّ أغرٍّ مجلٍّ ، وكل ضخم المخرج هيكلاً . إنني لست أخبر عن الموتى ، ولا استشهد الغيب<sup>(٥١)</sup> ، ولا استدلل بالمختلف فيه ، ولا الغامض الذي تعظم المؤنة في تعرفه ، والشاهد لقولي يلوح في وجوههم ، والبرهان على دعواي ظاهر<sup>(٥٢)</sup> في شمائلهم ، والأخبار مستفيضة ، والشهود متعاونة . وأنت حين ترى عتق تلك الديباجة ، وروق ذلك المنظر ، علمت أن التالذ هو قياد هذا الطارف . أما أنا فلم أرَ لأبي الفرج - أدام الله كرامته - ذاماً ولا شائئاً ولا عائباً ولا حاجياً ، بل لم أجد مادحاً قطك إلا ومن سمع تسابق<sup>(٥٣)</sup> الى تلك المعاني ،

- (٤٣) الأطناب : جمع طُنْب بضم الطاء والنون وهو حبل الخباء .  
(٤٤) انس بن مدركة الخثعمي في الحيوان ٨١/٣ والخزانة ٨١/٣ . وهو من شواهد سيويه ١١٦/١ .  
(٤٥) ب : الجلالة .  
(٤٦) جمهرة الامثال ٣٨١/١ . يضرب مثلاً في تشابه الشيئين . والحذر : التقدير والقطع . والقدة : الربضة التي تركب على السهم .  
(٤٧) ك : ب : من .  
(٤٨) السنخ : الاصل من كل شيء . وفي ك : سنخهما . والسنخ : اليمن والبركة .  
(٤٩) ك : ونظهم .  
(٥٠) ب : مقرب .  
(٥١) ك : ب : بالغيث .  
(٥٢) ساقطة من ك ، ب .  
(٥٣) ك ، ب : سابق .

ولا رأيت واصفاً له قطك إلا وكل مَنْ حضريهش له ويرتاح لقوله • قال الطرماح<sup>(٥٤)</sup> :

هل المجد إلا السؤدد العود<sup>(٥٥)</sup> والندى ورأب الثأبي والصبر عند المواطن

ولكن هل المجد إلا كرم الأرومة والحسب، وبعد الهمة وكثرة الأدب ، والثبات على العهد إذا زكت الأقدام ، وتوكيد العقد<sup>(٥٥)</sup> إذا انحلت معاهد الكرام<sup>(٥٦)</sup> ، وإلا التواضع عند حدوث النعمة ، واحتمال كل العترة ، والنفاد / ( ١١١ ) في الكتابة والاشراف على الصناعة •

والكتاب وهو<sup>(٥٧)</sup> القطب الذي عليه مدار علم ما في العالم وآداب الملوك وتلخيص الألفاظ والغوص على المعاني للسداد<sup>(٥٨)</sup> والتخلص الى اظهار ما في الضمائر بأسهل القول ، والتمييز بين الحجة والشبهة وبين المفرد والمشارك ، وبين المقصور والمبسوط ، وبين ما يحتمل التأويل مما لا يحتمله ، ويز السليم والمعتل • فبارك الله لهم فيما أعطاهم ، ورزقهم الشكر على ما خولهم ، وجعل ذلك موصولاً بالسلامة وبما خط لهم من السعادة ، إنّه سميع قريب فعال لما يريد •

والصدر عند الواطن • وفي ب : ورب  
الجدى والصدق •

(٥٥) ك : النقد •

(٥٦) ب : الكرم •

(٥٧) من ك ، ب • وفي الأصل : وهي •

(٥٨) ك ، ب : السدبة •

١٥٢١ الطرماح بن حكيم ، شاعر أموي ، من طيىء ،  
ت نحو ١٢٥ هـ ( الشعر والشعراء ٥٨٥ ،  
الخراتة ١١٨/٣ ) • والبيت في ديوانه  
٥١٦ • والعود : القديم • الثاني : الفساد  
والامر العظيم يقع بين القوم • ورأب الثأبي :  
اسلحه • والمواطن : مواطن الحرب ، أي  
واقعهما • وجاء في ك : العود الندي •

## فصل من صكم رسالتك في استبجاز الوعد

( ١١٣ ) / قد شاع الخبرُ وسارَ المثلُ بقولهم : اطلبوا الحاجاتِ من حسانِ الوجوه . فإنَّ كانَ الوجهُ إنما وقع على الوجه الذي فيه الناظرُ والسامعُ والشامدُ والذائق إذا كان حسناً جميلاً وعتيقاً بهياً ، فوجهك الذي لا يحلُّ (١) على أحد كماله ولا يخطئ (٢) حواله ، وإنَّ كان ذكر الوجه إنما يقع على حسن وجه المطلب (٣) وجمال على جهة الرغبة وإنَّ كان (٤) ذلك على طريق المثل وعلى سبيل اللفظ المشتق من اللفظ ، والفرع المأخوذ من الأصل ، فوجه المطلب اليك أفضل الوجوه وأسناها وأصوبها (٥) وأرضاها ، وهو المنهج الفسيح والمتجر الريح ، وجماله ظاهر ونفعه حاضر وخيره غامر (٦) ، إلا أنَّ الله تعالى قرنه مع ذلك باليسر ، وسهله باليسر ، وجبَّه بالبشر الحسن ، ودعا إليه بلين الحجاب ، وأظهر في أسنائكم وأساء آبائكم وفي كنائكم (٧) وكنى اخوانكم من برهان الفأل الحسن وتقي الطيرة (٨) السيئة ما جمع لكم به صنوف الأمل وصرف اليكم وجوه المطالب فاجتمع فيكم تمام القوام وبراعة الجمال والبشر (٩) عند اللقاء ولين [ الخطاب و ] الكنف للخطاء وقلة البذخ بالمرتبة الرفيعة والزيادة في الإنصاف عند النعمة الحادثة ، فجعل (١٠) الناس وعدكم من أكرم الوعد وعقدكم من أوثق العقد واطمأنكم من أصح الانجاز ، وعلّموا (١١) أئمتكم تؤيِّسون في مواضع اليأس ، وتطمعون في مواضع الضمان ، وأنَّ الأمور عندكم موزونة معدلة والأسباب مقدرة محصّلة ، هذا مع الصولة والتصميم في موضع التصميم ، والتقية (١٢) أحزم ، والصفح — إذا كان الصفح — أكرم ، والرحمة لمن استرحم ، والعقاب

(٧) من ك ، س . وفي الأصل : كتابكم .

(٨) من ك ، س . وفي الأصل : الطبيعة .

(٩) لك : البشارة .

(١٠) من س . وفي الأصل و لك : تجعل .

(١١) لك : واعلموا .

(١٢) س : الثقة .

(١) لك : يحيل . س : يحدد عن أحد .

(٢) س : يخفى جماله .

(٣) س : الطلب ، في الموضعين .

(٤) ساقطة من س .

(٥) من ك ، وفي الأصل : أصونها .

(٦) من ك ، س . وفي الأصل : عام .

لمن صمم . ثم المعرفة لفرق (١٣) ما بين اعتزام العشر (١٤) واعتزام المستبصر ، وفصل (١٥) ما بين اعتزام الشجاع والبطل وبين اقسام الجاهل المتهور .

وقد علم الناس بما شاهدوه منكم ، وعانوه من تدبيركم (١٦) ، وعرفوه من تصرف حالاتكم ، آتي لم أتردد لكم ولم أتكلف فيكم ما ليس عندكم .

وخير المديح ما وافق جمال المدوح ، وأصدق الصفات ما شاكل مذهب الموصوف وشهد له أهل العيان الظاهر والخبر المتظاهر ، ومتى خالف هذه القضية وجانب الحقيقة ضار المادح ولم ينفع المدوح ، هذا الى الثبات على العهد وإحكام العقد مع الوفاء العجيب والرأي المصيب . وتام ذلك وكما له وساء ذلك وبهاؤه كثرة (١٧) الشهود لكم واجماع الناس على ذلك فيكم .

ومن قيل نفسه مديحاً لا يعرف [ به ] كان كمداح / ( ١١٣ ب ) نفسه ، ومن أناب (١٨) الكذابين على كذبهم كان شريكهم في إثمهم وشقيقهم في سخطهم ، بل كان المحتجب (١٩) لكبره المحتمل لوزره إذ كان المشيب عليه والداعي إليه .

معاذ الله أن نقول إلا معروفاً غير مجهول ونصيف إلا صحيحاً غير مدخول ، أو نكون ممن يتودد بالملك ويتحتم على أهل الأقدار شرها الى مال أو حرصاً على تقريب . وأبعد الله الحرص وأخرى الشره (٢٠) والطمع . فإن شك أو توقفت مرتاب فليعرض العامة وليتصفح ما عند الخاصة حتى يتبين الصبح .

وقالوا في تأديب الولاة وتقديم تدبير الكفاة : إذا أبردتكم البريد فاجعلوه حسن الوجه ، حسن الاسم ، فكيف إذا قارن حسن الوجه وحسن الاسم كرم الضريبة (٢١) وشرف العرق ؟

وأعيان الأعراق الكريمة والأخلاق الشريفة (٢٢) إذا استجمعت هذا الاستجماع واقتربت هذا الاقتران كان أتم للنعمة وأبدع (٢٣) للفضيلة ، وكانت الوسيلة إليها أسهل والمأخذ نحوها أقرب والأسباب أمتن . فإذا انتظمت في هذا السلك وجمعها هذا النظم ، كان الذي يريد البريد أولى بها من البريد ، وكان مقوم البلاد أحق بها من حاشية (٢٤) الكفاة ، إذ التأويل لا يجمع وجه الصواب ولا يخص مخارج الأسباب ، ولا يظهر برهانه ويقوى سلطانه حتى يصيب المعدن .

- (١٣) ك : تفرق . س : فرق .  
(١٤) يقال رجل غمر أي لم يجرب الأمور .  
(١٥) ك : فضل .  
(١٦) س . ك : تدبير .  
(١٧) س : وبهاؤه وكثرة .  
(١٨) ك : أناب .  
(١٩) يقال : احتجب خيراً أو شراً واستحجبته أي ادخره واحتمله . وفي ك : المحتفل .  
(٢٠) الشره : غلبة الحرص . والحرص : الجشع .  
(٢١) الضريبة : الطليعة والسجية .  
(٢٢) ساقطة من س .  
(٢٣) من ك ، س . وفي الأصل : ابرع .  
(٢٤) س : جاشيته .

ولن يكون موضع الرغبة معدناً إلا بعد اشتماله على ترادف خصال الشرف ، وبعد أن تتوافى إليه معاني الكرم بالأعراق الكريمة والعادات الحسنة عن<sup>(٢٥)</sup> حادثٍ يشهد لقادمٍ وطارفٍ يدلُّ على تالدٍ ، فإن<sup>(٢٦)</sup> كان الأمل يخبر بالحسب فالحسب ثاقبٌ والمجد راسخٌ ، وإن كان الشأن في صناعة الكلام وفي القِدَم والرئاسة ، وفي خَلْفٍ يثره عن سَلَفٍ وآخر يلقاه<sup>(٢٧)</sup> عن أول قبلكم ما لا يذهب عنه جاحِدٌ ولا يستطيع جحدُه<sup>(٢٨)</sup> معانِدٌ .

### فصل منها

وأسماءكم وكناكم بين فرج ونجح وبين سلامة وفضل ، ووجوهكم وفق أسمائكم ، وأخلاقكم وفق أعراقكم لم يضرب التفاوت فيكم بنصيب . وبعد هذا فإني استغفر الله [ تعالى ] من تفريطي في حقوقكم واستوهبه طول رقدي عما فرضه<sup>(٢٩)</sup> لكم ، ولا ضيرَ إن كان هذا الذي قلنا على<sup>(٣٠)</sup> اخلاص وصحة عهد ، وعلى صدق سيرة وثبات عقد ، فقد<sup>(٣١)</sup> ينبو السيف وهو حسام ، ويكبو الطرف وهو جواد / ( ١١٤ ) وينسى الذكور ، ويغفل القطر . ونعوذ بالله تعالى من العمى بعد البصيرة والحيرة بعد لزوم الجادة .

كان أبو الفضل - أعزّه الله - على ما قد بلغك من التبرع بالوعد وسرعة الاجاز وتمايم الضمان ، وعلى الله تمام النعمة والعافية ، وكان - أيده الله - في حاجتي كما وصف زيد الخيل<sup>(٣٢)</sup> نفسه حين يقول :

وموعدي حقٌ كان قد فعلتها متى ما أعد شيئاً فاني لغارمٌ

وتقول العرب : ( مَنْ أشبه أباه فما ظلم )<sup>(٣٣)</sup> . تقول : لم يضع الشبه إلا في موضعه ، لأنّه لا شاهد أصدق على غيب نسبه وخفي نجله من الشبه القائم فيه<sup>(٣٤)</sup> الظاهر عليه .

وقد تقيّلت - أبقاك<sup>(٣٥)</sup> الله - شَيْخُكَ<sup>(٣٦)</sup> خَلقه وخُلِقه ، وفعله وعزمه ، وعز<sup>(٣٧)</sup> الشهامة والنفس التامة .

والشعراء ٢٨٦ ، الخزائن ١٤٨/٢ . وقد اخل ديوانه بالبيت . ورجل غارم : عليه دين .

(٣٣) الفاخر ١٠٣ ، جمهرة الأمثال ٢٤٤/٢ . وفي س : أبه .

(٣٤) ساقطة من س .

(٣٥) ك : أبى .

(٣٦) ك ، س : شبك .

(٣٧) ك : ومن .

(٢٥) من ك ، س . وفي الاصل : على .

(٢٦) ك ، س : فإذا .

(٢٧) ك : يتلقاه .

(٢٨) ك : حجره .

(٢٩) ك : فرضته .

(٣٠) من ك ، س . وفي الاصل : عن .

(٣١) ساقطة من ك ، س .

(٣٢) شاعر مخضرم ، وقد على النبي ( ص )

فسبّاه : زيد الخير ، ت ٩ هـ . ( الشعر

ومرجع الأفعال الى الطبايع ، ومدار الطبايع على جودة اليقين وقوة المنّة ، وبهما تتم العزيمة وتنفذ البصيرة ، هذا مع ما قسم الله لك من المحبة ومنحك من الحقّة (٣٨) وسلمك عنه من المذمّة .

والله لو لم يكن فيكم من خصال الحرّية (٣٩) وخلال النفوس الأبيّة إلا أنكم لا تدينون بالنفاق ولا تعبدون (٤٠) بالكذب ولا تستسلون المواربة (٤١) في موضع الاستقامة وحيث تجب الثقة . ولا يكون حظّ الأحرار بالمواعيد صرفاً ، ولا تتكلون على ملامسة الطالب ولا عجز الراغب إذا استفدت أياهم وعجزت ثقته وماتت أسبابه ، بل تعجلون لهم الراحة عند تعذّر الأمور اليكم بالإياس (٤٢) وتحقّقون أطماعهم عند امكان الأمور لكم بالإنجاح .

### فصل منه

وإنك والله - أيها الكريم المأمول والمستعطف المسؤول - لا تزرع المحبّة إلا وتحصد الشكر ، ولا تكثر المودات إلا إذا كثرت (٤٣) الناس الأموال ولا يشيع لك طلب (٤٤) الأحداث وجمال الحال في العشيرة إلا بتجرع مرار المكروه ، ولن تنهض بأعباء المكارم التي توجبها النعمة وتفرضها المرتبة حتى تستشعر التفكر في التخلص الى إغنائهم والقيام بحسن ظنّهم ، وحتى ترحمهم من طول الانتظار ، وترقّ عليهم من موت الأمل واهياء القنوط (٤٥) ، وحتى تتغلغل ذلك (٤٦) بالجل اللطيفة والعناية الشديدة الشريفة ، وحتى تتوخى الساعات ، وتستهزئ الفرص في الحالات ، وتتخير من الألفاظ أرقها مسكاً وأحسنها قبولاً وأجودها وقوعاً .

(٣٨) الحقّة : المحبة . وفي س : النعمة .

(٣٩) س : الحرمة .

(٤٠) ك : تعبدون .

(٤١) المواربة : المداواة والمخاطلة .

(٤٢) من ك . س . وفي الأصل : اليأس .

(٤٣) س : كثرت للناس .

(٤٤) س : تشيع لك طيب .

(٤٥) القنوط : اليأس .

(٤٦) س : في ذلك .



## فَصْلٌ مِنْ صِلَةِ كِتَابِنَا فِي الشَّارِبِ وَالْمَشْرُوبِ

( ١٢٠ ) / سألت - كرم الله وجهك وأدام رشدك ولطاعته توفيقك ، حتى تبلغ من مصالِح دينك ودنياك منازل ذوي الألباب ، ودرجات أهل الثواب - أن أكتب لك صفات الشارب والمشروب وما فيهما من المدح والعيوب ، وأن أتميِّز لك بين الأنبذة والخمر ، وأن أقمك<sup>(١)</sup> على حدة السكر ، وأن أعرفك السبب الذي يرغب في شرب الأنبذة وما فيها من اجتلاب المنفعة ، وما يكره من نبذ الأوعية ، وقلت : وما فرق ما بين الجرار<sup>(٢)</sup> والسقاء والمزققت<sup>(٣)</sup> والحسَم والدنباء<sup>(٤)</sup> ؟ وما القول في الممتك<sup>(٥)</sup> والمكسوب ؟ وما فرق ما بين التقييع<sup>(٦)</sup> والداذي ؟ وما المطبوخ والبادق<sup>(٧)</sup> ؟ وما الغربي والمرووق<sup>(٨)</sup> ؟ وما الذي يحل من الطيبخ ؟ وما القول في شرب الفضيخ<sup>(٩)</sup> ؟ وهل يكره نبذ العكر<sup>(١٠)</sup> ؟ وما القول في عتيق السكر وأنبذة الجرار وما يعمل من السكر ؟ ولم كره التقييع والمقيير ؟ وسألت عن نبذ العسل والقرطبات<sup>(١١)</sup> ، وعن رزق سوق الأهواز ، وعن نبذ أبي يوسف<sup>(١٢)</sup>

- (١) لك : أوقفك .  
 (٢) من لك ، ب . وفي الأصل : الجر .  
 (٣) المزفت : الوعاء المظلي بالزفت ، وقيل : المقيير . وفي الحديث عن النبي ( ص ) : ( أنه نهى عن المزفت من الأوعية ) .  
 (٤) أوعية كانوا ينتبدون فيها . وفي الحديث عن النبي ( ص ) : ( أنه نهى عن الدنباء والحسَم والتقيير ) . ( الأشربة لابن حنبل ٤٣ ) .  
 (٥) المتك نبات تجمد عصارته . وفي لك ، ب : المحتل .  
 (٦) التقييع والتقوق : شيء ينقع فيه الزبيب وغيره ثم يصفى ماؤه ويشرب . والداذي سلف شرحه .  
 (٧) الباذق يفتح الدال وكسرها : الخمر الأحمر ،  
 فارسية معربة . ( ينظر العرب ١٢٩  
 واللسان والقاموس : يذق ) .  
 (٨) الغربي : فضيخ التبيذ ، يتخذ من الرطب وحده . والمرووق : المصفى ، والراووق المصفاة الذي يروق به الشراب فيصفى .  
 (٩) الفضيخ : عصير العنب ، وهو أيضاً شراب يتخذ من البسر المفضوخ ( أي المدوخ ) من غير أن تمسه النار .  
 (١٠) العكر : عكر الشراب عكراً إذا كدر .  
 (١١) يقال : قرطبه فتقرطب على قفاه : انصرع . وفي ب : القرطبات .  
 (١٢) يعقوب بن إبراهيم صاحب أبي خنيفة ، توفي ١٨٢ هـ . ( طبقات الفقهاء للشرافي ١٣٤ ، العرب ١/٢٨٤ ) .

والجهور والمعلّق (١٤) والمسجور (١٥) والخلو وثُرُش شيرين (١٥) ونبذ الكشمش والتين ، ولمْ كره الجلوس على البواطي والرياحين ؟ وقلت : وما نصيب الشيطان وما حاصل الانسان ؟ وسألت عن شرب الأنبذة أو كرهها من الأوائل ، وما جرى بينهم فيها من الأجوبة والمسائل ، وما كانوا عليه فيها من الآراء وتبوّافها من الأهواء ، ولأبي سبب تضادّت فيها الآثار واختلفت فيها الأخبار ؟ وسألت أنْ أقصدي ذلك الى الإيجاز والإختصار وحذف الفضول (١٦) والإكثار ، وقلت : وإذْ جعل الله تعالى للعباد عن الخمر المندوحة بالأشربة الهنيئة (١٧) المندوحة ، فما تقول فيما حسن من الأنبذة صفاء ، وبعدْ مداه ، واشتدت قواه ، وعقّ حتى جاد ، وعاد بعد قدّم الكون صافي اللون ، هل يحلّ اليه الاجتماع وفيه الاكتراع ، إذْ كان يهضم الطعام ويوطئ المنام ، وهو في لطائف / ( ١٢٠ ب ) الجسم سارٍ وفي خفيات العروق جارٍ ، لا يضرّ معه برغوث ولا بعوض ولا جرّجس (١٨) عضوض ؟ وقلت : وكيف يحلّ لك ترك شربه إذا كانْ لك موافقاً ولجسمك ملائماً ؟ ولمْ لا قلت : إنْ تاركْ شربه كنتارك العلاج من الأدواء (١٩) ، وإنّه كالملين على نفسه إذا تركْ شربه أفحش الداء . وأنت تعلم أنّك إذا شربته عدلت به طبيعتك وأصلحت به صفار جسمك ، وأظهرت به حمرة لونك ، فاستبدلت به من السقم صحّة ، ومن حلول العجز قوّة ، ومن الكسل نشاطاً ، والى اللذّة انبساطاً ، ومن الغمّ فرحاً ، ومن الجمود تحرّكاً ، ومن الوحشة أنساً . وهو في الخلوة خير مسامر ، وعند الحاجة (٢٠) خير ناصر ، يترك الضعيف وهو مثل الأسد [ في ] العرين يئان له ولا يلين .

وقلت : الجيد من الأنبذة يصفي الذهن ، ويقوي الركن ، ويشدّ القلب والظهر ، ويمنع الضيم والقهر ، ويشدّ المعدة ويهيج للطعام الشهوة ، ويقطع عن إكثار الماء الذي جلّ الأدواء منه ، ويحدّر رطوبة الرأس ويهيج العطاس ، ويشدّ البضعة ويزيد في النطفة ، وينفي القرقرة والرياح ، ويبعث الجود والسماح ، ويمنع الطحال من العظم ، والمعدة من التخّم ، ويحدّر المرأة والبلغم ، ويلطف دم العروق ويجريه ، ويرقّقه ويصفيه ، ويسيطر الآمال وينعم البال ، ويغشى الغلظ في الرئة ، ويصفي البشرة ، ويتركّ اللون كالعضفّر ، ويحدّر أذى الرأس في المنخر ، ويسوه الوجه ، ويسخن الكلية ، ويلذّن النوم ، ويحلل التخّم ، ويذهب بالإعياء ، ويغذو لطيف الغذاء ، ويطيّب الأنفاس ، ويطرّد الوسواس ، ويطرب النفس ، ويؤنس من

- (١٣) الملق : قدح يعلقه الراكب معه .  
 (١٤) المسجور : اللبن الذي ماؤه أكثر من لبنه .  
 وفي ك ، ب : المسجوم .  
 (١٥) قال الجاحظ في كتابه الحيوان ١/ ١٤٣ :  
 « وهم يسمون الشيء المرّ الحلو ( ترش شيرين ) وهو في التفسير حلو حامض » .  
 ونسبها الأستاذ هارون بفتح التاء والصواب  
 بضمها كما في الألفاظ الفارسية المعربة ٣٥  
 والمعجم الذهبي ١٨٦ .  
 (١٦) ساقطة من ك ، ب .  
 (١٧) ك ، ب : الهنيئة .  
 (١٨) الجرّجس : البقّ وقيل البعوض . وفي ك :  
 جرّس .  
 (١٩) ك : من أدواء الادواء . ب : من ادواء الادواء .  
 (٢٠) ك : الجلبة . ب : الحلبة .

الوحشة ، ويسكن الروعة ، ويذهب الحشمة ، ويقذف فضول الصلب بالإنشباط للجماع ، وفضول المعدة بالهواع ، ويشجع المرتاع ، ويزهى الذليل ، ويكثر القليل ، ويزيد في جمال الجليل ، ويسلي (٢١) الحزن ، ويجمع الذهن ، ويذهب الهم ، ويطرد الغم ، ويكشف عن قناع الحزم ، ويولد في الحليم الحليم ، ويكفي أضغاث الحلم ، ويحث على الصبر ويصحح من الفكر ، ويرجي القانط ، ويرضي الساخط ، ويغني عن الجليس ، ويقوم مقام الأئیس . وحتى إن عزّ لم يقنط (٢٢) منه وإن حضر لم يصبر عنه ، يدفع النوازل العظيمة ، وينقي الصدر من الخصومة ، ويزيد في المساع (٢٣) وسخونة الدماغ ، وينشط الباه حتى لا يزيغ شيئاً يراه ، وتقبله جميع الطبائع ، ويمتزج به صنوف البدائع / ( ١٢١ ) من اللذة والسرور والنضرة والحيور . وحتى سمي شربه حصفاً وسُمي فقده خسفاً . وإن شرب منه الصرف بغير مزاج تحلل بغير علاج ، ويكفي (٢٤) الأحران والهموم ويدفع الأهواء والسوم ، ويفتح الذهن وينع العين ، ويُلَقِّن الجواب ولا يكيد منه (٢٥) العتاب ، به تمام اللذات ، وكمال المروءات ، ليس لشيء كحلواته في النفوس ، وكسوطه في الجباه والرؤوس ، وكل إنشاطه للحديث والجلوس ، يُحَمِّرُ الألوان ، ويرطب الأبدان ، ويطلع عن الطرب الأرسان .

وقلت : وكلّ ذلك قبل أن يتلجلج (٢٦) اللسان ، ويكثر الهذيان ، ويظهر الفضول والأختلاط (٢٧) ، ويناب الكسل بعد النشاط فأما إذا تبيّن في الرأس الميلان ، واختلف (٢٨) عند المشي الرجلان ، وأكثر الاخفاق والتنخع والبصاق ، واشتملت عليه الغفلة وجاءت الزلّة بعد الزلّة ، أو سال على الصدر لعبه وصار في حد المخرفين لا يفهم ولا يبين . قبل دلالات النكر ، وظهور علامات السكر ، ينسى الذكر ، ويورث الفكر ، ويهتك السر ، ويسقط من الجدار ، ويهور في الآبار ، ويفرق (٢٩) في الأنهار ، ويعوق عن المعروف ، ويعرض للحتوف ، ويحمل على الهفوة ، ويؤكد الغفلة ، ويورث الصياح والصمات ، ويصرع الفهم للسابات ، فلغير معنى يضحك ، ولغير سبب يضحك ، ويحسد عن الإنصاف ، وينقلب على الساكت (٣٠) الكافي ، ثم يظهر السرائر ، ويطلع على ما في الضمائر ، من مكنون الإحقاد وخفي الاعتقاد .

وقد يقل على السكر المتاع ، ويطول منه الأرق والصداع ، ثم يورث بالغدوات الخمار ويختل سائر النهار ، وينع من إقامة الصلوات وفهم الأوقات ، ويعقب السل ، ويعقب في القلوب الغل ، ويجفف النطفة ويورث الرعشة ، ويولد الصفار ، وضروب العلل في الأبصار ، ويعقب الهزال ، ويجفف بالمال ، ويجفف الطبيعة ، ويقوي الفاسد من المرأة ، ويذبل النفس ، ويفسد مزاج الحس ، ويحدث الفتور في القلب ، ويبيط عند الجماع الصب ، حتى يحدث من

(٢٦) ك : ب : ومع كل ذلك فهو يلجلج ..

(٢٧) ب : الأخلاط .

(٢٨) كذا في الأصل ولـ ب . ولعلها : اختلف .

(٢٩) ك : ويفرق بالغاء ، وهو تحريف .

(٣٠) ب : الساكب الكاف .

(٢١) ب : يسلي .

(٢٢) من ك ، ب . وفي الأصل : يقبض .

(٢٣) من ك ، ب . وفي الأصل : السماع .

(٢٤) ك ، ب : يثغي .

(٢٥) ب : معه .

أجله الفتق الذي ليس له رتق ، ويحمل على المظالم وركوب المائمه ، وتضييع الحقوق حتى يقتل من غير علم ، ويكفر من غير فهم .

### فصل منه

وقلت : ومن الحلو في المعدد<sup>(٣١)</sup> التخم في الأبدان الوخم ، ولترش شيرين<sup>(٣٢)</sup> رياح كمثل / ( ١٢١ ب ) رياح العدس ، وحموضة تولد في الأسنان الضرس ، والسكر حسبك بفرط مرارته وكسوف لونه وبشاعة مذاقه ونشاز الطبيعة عنه . وأنواع ما يعالج من التمرور<sup>(٣٣)</sup> والحبوب فشرها الداء العضال . وللمسجور والبتني<sup>(٣٤)</sup> . وأشباههما كدورة<sup>(٣٥)</sup> ترسب في المعدة وتولد بين الجلدتين الحكمة ، وأشباه هذا كثيرة تركت ذكرها ، لأنني لم أقصدك بالمسألة أبغني منك تحليل ما يجلب المضرة ، ولكن ما تقول فيما يسرك ولا يسوءك ، وإذا شربته تلقت العروق فاتحة أفواهها كأفواه القراخ<sup>(٣٦)</sup> . محسنة للون مثلذة للنفس يجثم على المعدة ويؤرد في العروق ، ويقصد الى القلب فيؤكّد فيه اللذّة وفي المعدة الهضم ، وهو غسولها ونضوحها ، ويسرع الى طاعة الكبد ويفيض بالعجل الى الطحال وينفخ منه العروق<sup>(٣٧)</sup> ، وتظهر حرته بين الجلدتين ، ويؤيد في اللون ، ويؤكّد الشجاعة والسخاء ، ويريح من اكتنان الضغن ، ويُنقي على تغيير النكهة ، ويُنقي الذفّر<sup>(٣٨)</sup> ، ويسرع الى الجبهة ، ويعني عن الصلّا ويسنع القرّة<sup>(٣٩)</sup> .

وما تقول في نبيذ الزبيب الحمضي<sup>(٤٠)</sup> والعسل الماذي<sup>(٤١)</sup> إذا تورّد لونه وتقادم كونه ، ورأيت حرته في صفوته تلوح ، تراه في الكأس كأنّه بالشمس ملتحف ، شعاعه يضحك في الأكف ؟

وما تقول في عصير الكرم إذا أجدت طيخه وأنعمت إنضاجه وأحسن الدنّ تناجه ، فإذا فضّ فضّ عن غضارة ، قد صار في لون البحاري<sup>(٤٢)</sup> في صفاء ياقوته ، يلمع في الأكف لمع الدنانير ، ويضيء كالشهاب المتقد ؟

وما تقول في نبيذ عسل مضرّ فإنّه يؤدي<sup>(٤٣)</sup> الى شاربه الصحيح من طعم

- (٣١) ك : ب : المعدة .  
(٣٢) ك : ب : وبولد للكرش رياحاً كمثل . وقد سلف شرح ( نرش شيرين ) .  
(٣٣) ك : ب : التمر .  
(٣٤) خرب من السمك . وفي ك : ب : البتي . والمسجور : سلف شرحه .  
(٣٥) من الكدّر : وهو تقيض الصفاء .  
(٣٦) من ب . وفي الأصل وك : القرخ .  
(٣٧) ساقطة من ك : ب .  
(٣٨) الذفر : الصنّان . والذفر أيضاً كل ريح ذكية .  
(٣٩) الصلّا : اسم للوقود . والقرّة : البرد .  
(٤٠) ك : ب : الحمض .  
(٤١) العسل الماذي : الأبيض . وفي ك : ب : المازي ، بالزاي ، تحريف .  
(٤٢) يقال : دم باحر وبحراني وبحاري : أي خالص الحمرة . وفي ب : في لون المحارة أو في صفاء ياقوته تلمع ...  
(٤٣) من ك : ب . وفي الأصل : يؤدي شاربه .

الزغفران<sup>(٤٤)</sup> ما لا ليس الخلقان ، ولا وجوداً لا في جدد الدنان ، ولا يستخدم الأجناس<sup>(٤٥)</sup> ولا يألف الأرجاس . وكذلك لا يزكو على علاج الجنب والحاض ولا ينقص على شيء من الأجسام لونه حتى لو غُسم فيه قطن لخرج أبيض يقفاً ، وحسبك به في رقة الهواء يكدره صافي الماء ، وهو مع ذلك كالزبر ذي الأشبال المقترس للأقران ، من عاقره عقره ، ومن صارعه صرعه .

وما تقول في رزين الأهواز من زيبب الدقايد ، إذ يعود صلباً من غير [ أن ] يسيل سلافته أو يماط عنه ثقله<sup>(٤٦)</sup> ، حتى يعود كلون العقيق في رائحة المسك العتيق<sup>(٤٧)</sup> ، أصلب الأنبة عريكة وأصلبها صلابة وأشدّها خشونة ، ثم لا يستعين بعسل ولا سكر ولا دوك<sup>(٤٨)</sup> شاب<sup>(٤٨)</sup> ، وما ظنك به وهو زيبب نقيع / ( ١٢٢ ) لا يشتد ولا وجود إلا بالضرب الوجيع ؟

وما تقول في الدوشاب البستاني سلالة الرطب الجني بالحب الرتيلي ، إذا أوجع ضرباً وأطيل حبساً أعطى صفوه ومنح رفده وبذل ما عنده ، فإذا كشف عنه قناع الطين ظهر في لون الشقر والكمث ، وسطع برائحة كالمسك ، وإذا هجم<sup>(٤٩)</sup> على المعدة لانت له الطابع وسلست<sup>(٥٠)</sup> له الأمعاء ، وأيس الحصر ، وانقطع طمع القولنج ، وانقادت له اليبوسة وأذغت له بالطاعة وابتل به الجلد القحل<sup>(٥١)</sup> ، وارتحل عنه الباسور ، وكفى شارب الترح<sup>(٥٢)</sup> ، فإذا سنح بما تلتقى ورمى بشرره هل يحل أن يشعشع إذا سكن جائئه وآب إليه<sup>(٥٣)</sup> حليمه ؟ وما تقول في المغلق من أنبة التمر ، فإتاك تنظر إليه وكأن النيران تلمع من جوفه ، قد ركذ ركود الزلال<sup>(٥٤)</sup> حتى لكان شارب يكرع في شهاب ، ولكأن فرثه<sup>(٥٥)</sup> في وجه سيف ، وله صفيحة مرآة مجلوة تحكي الوجوه في الزجاجاة حتى يفهم فيها الجلّاس ؟

وما تقول في نبذ الجزر الذي منه تمتد النطفة ، وتشتد النطفة ، فيجلب<sup>(٥٦)</sup> الأحلام ويركد في مشخ العظام ؟

وما تقول في نبذ الكشمش الذي لونه لون زمردة خضراء صافية ، محكم الصلابة ،

وسكت عن معناه . ( وينظر المعجم الذهبي ٢٨٣ ) .

(٤٤) ب : الزغفران ، وهو تصحيف .

(٤٥) ب : الأنجاس .

(٤٦) ثفل كل شيء : ما استقر تحته من كدوره .

(٤٧) ب : الفتيق ، تحريف .

(٤٨) الدوشاب : نبذ التمر ، معرب . وورد

في شعر ابن المعتز وابن الرومي . وقيل :

هو النبذ الأسود . وقال السمعاني : إنه

الدبس بالعربية ( شفاء الغليل ١٢٥ ) .

وورد في البخلاء ص ٦٤ ولم يشرحه

الحاجري واكتفى بذكره في فهرس الأطعمة

(٤٩) ل : ب : هم .

(٥٠) ل : ب : سليت .

(٥١) الفحل : اليايس .

(٥٢) ل : ب : الوخر .

(٥٣) ل : ب : وابل حليمه .

(٥٤) ل : ب : الدلال ، بالذال .

(٥٥) ل : ب : ولكانه فرنه ..

(٥٦) ل : ب : يجلب .

مفرط الحرارة ، حديد السورة ، سريع الإفاقة ، عظيم المؤنة ، كثير قصر العمر (٥٧) ، كثير العليل ،  
جَمَّ الهبات ، تطمع الآفات فيه ، وتسرع اليه ؟

وما تقول في نبذ التين فإنك تعلم أنه مع حرارته ليِّن العريكة ، سلس الطبيعة ، عذب  
المذاق ، سريع الاطلاق ، مرهم للعروق ، نضوج (٥٨) للكبد ، فتاح للسدد ، غَسَّال  
للأمعاء ، هَيَّاج للباء (٥٩) ، أخذ للثمن ، جلاب للمَوْن (٦٠) ، مع كسوف لون وقبح منظر ؟

وما تقول في نبذ السكر الذي ليس مقدار المنفعة منه على قدر المؤنة فيه ؟ هل يوجد في  
المحصول لشربه معنى معقول ؟

وما تقول في المَرَوِّق والغَرْبِيَّ والفضيخ ، ألدَّ مشروبات في أزمانها ، وأضع مأخوذات (٦١)  
في إبتائها ، أقلَّ شيء مؤونة ، وأحسنه معونة ، وأكثر شيء قنوعاً وأسرع بلوغاً ، ضمورات  
عروفات للخفاء أوقات (٦٢) ، ولها أراييج على الشاه اسفرم (٦٣) كاذكي رائحة تشمِّم ، أقلَّ  
المشروبات صداعاً وأشدَّهنَّ خداعاً .

### فصل منه

وكرهت أيضاً تقليد المختلف من الأنارفاكون كحاطب ليل دون التأمل والاعتبار لعلمي  
بأنَّ كلام الشك لا يجلوه إلا مفتاح اليقين .

### فصل منه

( ١٢٢ ب ) / قد فهمتَ - أسعدك الله [ تعالى ] بطاعته - جميع ما ذكرت من أنواع  
الأنبذة وبتدبير صفاتها ، والفصل بين جيدها وورديتها ونافعا وضارها ، وما سألتَ من  
الوقوف على حدودها ، ولازلت من عداد من يسأل ويبحث (٦٤) ، ولازلنا في عداد من يشرح  
ويفصح .

اعلم - أكرمك الله - أنك لو بحثتَ عن أحوال مَنْ يُؤثِّر شرب الضمور على الأنبذة  
لم تجد إلا جاهلاً مخذولاً ، أو حدَّثاً مغروراً ، أو خليعاً ماجناً ، أو رعاغاً همجاً ، ومنَّ  
إذا غدا بهيمة وإذا راح ناعمة ، ليس عنده من المعرفة إذا (٦٥) أكثر من اتسحال القول بالجماعة ،

- (٥٧) ك . ب : قصر العمر . وكلمة ( كثير )  
ساقطة منهما .  
(٥٨) ب : نضاج .  
(٥٩) الباء ، والباءة ، والباء : النكاح والجماع . وفي  
الأسل و لك : الباه . وما ابتناه من ب .  
(٦٠) مانه : إذا احتمل مؤونته وقام بكفايته .  
(٦١) وفي ب : للموْن .  
(٦٢) ك . ب : المشروبات .. الماخوذات .  
(٦٣) ك . ب : الرجل الوفي .  
(٦٤) ك . ب : على الشاة كاذكى .  
(٦٥) ك . ب : ولا يبحث .  
( ٦٥ ) إذا ( ساقطة من ب .

قد مزج له الصحيح بالمحال ، فهو يذنب بتقليد الرجال ليشعشع الراح<sup>(٦٩)</sup> ويحرم المباح ، فمضى  
عذله عادل ووعظه واعظ قال : الأثرية كلها خمر فلا أشرب إلا أجودها .

وقد أحببت - أي ذلك الله - التوثيق من اصغاء<sup>(٧٠)</sup> فهمك وسؤت ظناً بالتغير<sup>(٦٨)</sup> ،  
فقدمت لك من التوطئة ما يسهل [ لك ] سبيل المعرفة ، وذلك الى مثلك من مثلي حرم ، سيما  
فيما خفيت معاملة ودرست مناهجه وكثرت شبهه واشتد غموضه ، ولو لم يكن ذلك وكان قد  
اعتصم عليّ البرهان في إظهاره واحتجب<sup>(٦٩)</sup> في الإبانة عنه الى ذكر ضده وظيره وشكله لم  
أحتشم من الاستعانة بكل ذلك ، فكيف والقدرف بحمد الله - وافرة والحجة واضحة . قد  
يكون الشيء من جنس الحرام فيعالج بضرب من العلاج حتى يتغير بلونه يحدث له ورائحة  
وطعم ونحو ذلك فيتغير لذلك اسمه ويصير حالاً بعد أن كان حراماً .

### فصل [ منه ] في تحليل النبيذ دون الخمر

فإن قال لنا قائل : ما تدرون لعلّ الأنيذة قد دخلت في ذكر تحريم الخمر ، ولكن لما كان  
الابتداء أجري في ذكر تحريم الخمر خرج التحريم عليها وحدها في ظاهر المخاطبة  
ودخل سائر الأثرية في التحريم بالقصد والإرادة .

قلنا : قد علمنا أنّ ذلك على خلاف ما ذكر السائل لأسباب موجودة وعلل معروفة ، منها :  
أنّ الصحابة الذين شهدوا نزول الفرائض والتابعين من بعدهم لم يختلفوا في قاذف  
المُحَصَّنِينَ أنّ عليه الحدّ ، واختلفوا في الأثرية التي تُسكر ، ليس لجهلهم أسماء الخمر  
ومعانيها ، ولكنّ الأخبار المروية في تحريم المُسكر والواردة في تحليلها ، ولو كانت الأثرية  
كلها عند أهل اللغة في القديم خمرًا لما احتاجوا الى أهل الروايات في الخمر أيّ الأجناس من  
الأثرية/ (١٢٣ أ) هي ؟ كما لم يخرجوا الى طلب معرفة العبيد من الإماء . وهذا باب يطول  
شرحه إنّ استقصيت جميع ما فيه من المسألة والجواب .

وما ينكر منّ خالفنا في تحليل الأنيذة مع إقراره بأنّ الأثرية المُسكرية الكثيرة لم  
تزل معروفة بأسمائها وأعيانها وأجناسها وبلدانها، وأنّ الله تعالى قصد الخمر<sup>(٧٠)</sup> من بين جميعها  
فحرّمها وترك سائر الأثرية طلقاً مع أجناس سائر المباح ، والدليل على جواز ذلك أنّ الله  
تعالى ما حرّم على الناس شيئاً من الأشياء في القديم والحديث إلا أطلق لهم من جنسه وأباح  
من سنّخته<sup>(٧١)</sup> وظهيره وشبهه ما يعمل مثل عمله أو قريباً منه ، ليغنيهم الحلال عن الحرام ، أعني  
ما حرّم بالسمع دون المُحرّم بالعقل<sup>(٧٢)</sup> . قد حرّم من الدم المسفوح وأباح غير المسفوح

(٦٦) ك ، ب : الداح ، بالدال .

(٦٧) ب : صفاء .

(٦٨) ك : التقرير . (٦٩) ب : واحتجت . (٧٠) من ك ، ب . وفي الأصل : في العقل .

كجامد دم الطحال والكبد وما<sup>(٧٣)</sup> أشبههما ، وحرّم الميتة وأباح الذكّية<sup>(٧٤)</sup> ، وأباح أيضاً ميتة البحر وغير البحر كالجراد وشبهه ، وحرّم الرّبا وأباح البيع ، وحرّم بيع ما ليس عندك ، وأباح السلم وحرّم الضيم<sup>(٧٥)</sup> وأباح الصلح ، وحرّم السفّاح وأباح النكاح ، وحرّم الخنزير وأباح الجدي الرضيع والخروف والحوار<sup>(٧٦)</sup> . والحلال في كلّ ذلك أعظمُ موقعاً من الحرام .

### فصل منه

ولعلّ قائلًا يقول : أهل مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وسكان حرمة ودار هجرته أبصر بالحلال والحرام والمُسْكِر والخمر وما أباح الرسول وما حظره ، وكيف لا يكون<sup>(٧٧)</sup> كذلك والدين ومعاله من عندهم خرج الى الناس ، والوحي عليهم نزل ، والنبيّ صلى الله عليه وسلم فيهم دفن . وهم المهاجرون السابقون والأنصار المؤمنون على أنفسهم ، وكلهم مُجمع على تحريم الأنبة المسكرة وأنها كالخمر ، وخلفهم على منهاج سلفهم الى هذه الغاية حتى أنّهم جلدوا على<sup>(٧٨)</sup> الريح الخفيّ ، وكيف لا يفعلون ذلك ويدينون به وقد شهدوا من شهد النبي صلى الله عليه [ وسلم ] قد حرّمها وذمّها وأمر بجلد شاربيها ، ثم كذلك فعل أئمة الهدى من بعده ، فهم الى اليوم على رأي واحد وأمر متفق ، ينهاون عن شربها ويجلدون عليها . وإنا نقول في ذلك : إنّ عظم حقّ البلدة لا يحل شيئاً ولا يحرّمه ، وإنا نعرف الحلال والحرام بالكتاب الناطق والسنة الجع عليها والنقول الصحيحة والمقاييس المعينة .

وبعد فسنّ هذا النهاري والأنصاري الذي رَوَوْا عنه تحريم الأنبة ثم لم يروّ عنه التحليل ؟ بل لو أنصف القائل لعلم أنّ الذين من أهل المدينة حرّموا / ( ١٢٣ ب ) الأنبة ليسوا بأفضل من الذين أحلّوا النكاح في أدبار النساء ، كما استحلّ قوم من أهل مكة عارية الفروج ، وحرّم بعضهم ذبائح الزوج ، لأنّهم فيما زعموا مشوهو الخلق ، ثم حكموا بالشاهد واليمين خلافاً لظاهر التنزيل . وأهل المدينة وإنّ كانوا جلدوا على الريح الخفيّ فقد جلدوا على حمل الزنق الفارغ . لأنّهم زعموا أنّه آلة الخمر ، حتى قال بعض<sup>(٧٩)</sup> منّ ينكر عليهم : فهلاّ جلدوا أنفسهم لأنّه ليس منهم إلّا ومعه آلة الزنا ، وكان يجب على هذا المثل أنّ يحكم بمثل ذلك على حامل السيف والسكين والسمّ القاتل . في نظائر ذلك ، لأنّ هذه كلّها آلات القتل .

وبعد فاهل المدينة لم يخرجوا من طبائع الإنس الى طبائع الملائكة ، ولو كان كلّ ما

(٧٣) ( ما ) ساقطة من ب .

(٧٤) الذكّية : الدبع والنحر .

(٧٥) ( وأباح السلم وحرّم الضيم ) ساقط من

ك . ب .

(٧٦) الحوار بنهم الحاء : ولد الناقة ، ولا يزال

حواراً حتى يفصل عن أمه ، فإذا فصل فهو فصل .

(٧٧) ب : يكونون .

(٧٨) من ك ، ب . وفي الاصل : في .

(٧٩) من ك ، ب . وفي الاصل : بعضهم ، تحريف .



يقولونه حقاً وصواباً لجلدوا مَنْ<sup>(٨٠)</sup> كان في دار مَعْبَد<sup>(٨١)</sup> والغَرِيض<sup>(٨٢)</sup> وابن شَرِيح<sup>(٨٣)</sup> ودَحْمَان<sup>(٨٤)</sup> وابن مُحَرَّر<sup>(٨٥)</sup> وعكثوبة<sup>(٨٦)</sup> وابن جامع<sup>(٨٧)</sup> ومُخَارِق<sup>(٨٨)</sup> ، وابن شريك ووكيع وحمام وإبراهيم<sup>(٨٩)</sup> وجماعة التابعين والسلف المتقدمين ، لأنّ هؤلاء فيسوا زعموا كانوا يشربون الأبنذة التي هي عندهم خمر ، وأولئك كانوا يعالجون الأغاني التي هي حلّ طلق على نقر العيدان والطناير والنابات والصنج والزيج والمعازف التي ليست مُحَرَّمة ولا منهيّة عن شيء منها ، ولو كان ما خالفونا فيه من تحليل الأبنذة وتحريمها كالإختلاف في الألوان وصفاتها وأوزانها وإختلاف مخارجها ووجوه مصارفها ومجاريها وما يدمج ويوصل منها<sup>(٩٠)</sup> . وما للحنجرة والحنك والنفس واللّهوات وتحت اللسان من نغمها ، وأيّ الدساتين<sup>(٩١)</sup> أطرب وأيّها أصوب وما يحفز<sup>(٩٢)</sup> بالهز أو يحرك بالضمّ ، وكالقول بأنّ<sup>(٩٣)</sup> الهزج بالنصر أطيب أو بالوسطى والسرّيع على الزير ألدّ ، أو على<sup>(٩٤)</sup> المثني والمُصعّد في لين أطرب ، أم المحدر في الشدّة ، لسهل ذلك ولسلّمنا علمه لمن يدعيه ولم نجاذب من يدعي دوننا معرفته .

### فصل منه

ولهج أصحاب الحديث بحكم لم أسمع بمثله في تزييف الرجال وتصحيح الأخبار ، وإنّا أكثرنا في ذلك لتعلم حيدهم عن التفتيش وميلهم عن التنقيح وانحرافهم عن الإصاف .

### فصل منه

والذي دعاني الى وضع جميع هذه الأشربة والوقوف على أجناسها وبلدانها مخافة أن يقع هذا الكتاب عند بعض من عساه لا يعرف جميعها ولم يسمع / ( ١٢٤ ) ذكرها<sup>(٩٥)</sup> فيتوهم أنّي في ذكر أجناسها المستشعة وأنواعها المبتدعة كالهادي برقية العقب<sup>(٩٦)</sup> ، وإنّ كان قصدي لذكرها في صدر الكتاب لأقف على حلالها وحرامها ، وكيف اختلفت الأُمّة فيها ؟ وما سبب

- (٨٠) من ك ، ب . وفي الأصل : لقد كان في .  
 (٨١) معبد بن وهب نابغة الفناء في العصر الأموي ،  
 ت ١٢٦ هـ ( الأغاني ١/ ٣٦-٥٩ ) .  
 (٨٢) عبد الملك ، من أشهر الغنّيين في صدر الإسلام ، ت ٩٨ هـ ( الأغاني ١/ ٢٤٨ ) .  
 (٨٣) عبد الرحمن بن عمرو ، عالم بالفناء ، ت ١٦٥ هـ ( الأغاني ٦/ ٢١-٣٦٢ ) .  
 (٨٤) مسلم بن محرز ، كان يقال له صنّاج العرب ، ت نحو ١٤٠ هـ ( الأغاني ١/ ٣٧٨ ) .  
 (٨٥) علي بن عبدالله ، كان مغنياً حاذقاً ، ت ٢٣٦ هـ ( الأغاني ١١/ ٣٢٢-٣٢٣ ) .  
 (٨٦) اسماعيل بن جامع ، كان مغنياً ملحناً ، وكان حافظاً للقرآن متعبداً ، ت ١٩٢ هـ ( الأغاني ٦/ ٢٨٩-٣٢٦ ) .  
 (٨٧) سلفت ترجمته .  
 (٨٨) من ك ، ب . وفي الأصل : لقد كان في .  
 (٨٩) إبراهيم الموصلي النديم ، أوجد زمانه في الفناء واختراع الأحسان ، ت ١٨٨ هـ .  
 (٩٠) الأغاني ٥/ ١٥٤-٢٥٨ ، تاريخ بغداد ١٧٥/٦ .  
 (٩١) ( وما ساقطة من ك ، ب .  
 (٩٢) الدستان : من اصطلاحات أصحاب الموسيقى ومعناها النغمة بالفارسية ( اللفاظ الفارسية المربة ٦٤ والمعجم الذهبي ٢٦٧ ) .  
 (٩٣) ك : يحفز .  
 (٩٤) من ك ، ب . وفي الأصل : وكالقول في الهزج .  
 (٩٥) ك ، ب : وعلى .  
 (٩٦) ك ، ب : بذكرها .  
 (٩٧) يشبه بها ما لا يفهم من الكلام ( ثمار القلوب ٤٣١ ) .

اعتراض الشك واستكمان الشبهة ، ولأنَّ احتج للمباح وأعطيه حقّه ، وأكشف أيضاً عن المحظور فأقسم له قسطه فأكون قد سلكت بالحرام سبيله وبالاحلال منهجه اقتداءً مني بقول الله جلّ وعزّ :  
( يا أيّها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحلّ الله لكم ولا تعتدوا إنّ الله لا يحب المعتدين ) (٩٧) .

وقد كتبتُ لك - أكرمك الله [ تعالى ] - في هذا الكتاب ما فيه الجزاية والكفاية ولو بسطت القول لوجدته متسعاً ولأنّك منه الدّهّم (٩٨) ، ورُبّما كان الإقلال في إيجاز أجدى من إكثار يخاف عليه الملل ، فخلطت لك جدّاً بهزل وقرنت لك حجة بمثلحة ، لتخف مؤنة الكتاب على القارئ ، وليزيد ذلك في نشاط المستمع ، فجعلت الهزل لبعده الجِدّ جماماً ، والمصلحة بعد الحجة مستراحاً .

(٩٨) الدّهّم : الكثير .

(٩٧) المائدة ٨٧ .

### مصادر التحقيق

- ١ - أخبار الطوال : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ، ت ٢٨٢هـ ، تح عبدالمعزم عامر ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢ - أخبار النحويين البهرين : السرياني ، أبو سعيد الحسن بن عبيد الله ، ت ٣٦٨هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٣ - أسد الغابة : ابن الأثير ، عزالدین علي بن محمد ، ت ٦٣٠هـ ، القاهرة ١٩٧٠-٧٣ .
- ٤ - الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تح البجاوي ، مطبوعة مصر ١٩٧١ .
- ٥ - الأضداد : الأصمعي ، عبدالمملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ ، نشره هفتر ( ثلاثة كتب في الأضداد ) ، بيروت ١٩١٢ .
- ٦ - الأضداد : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠ .
- ٧ - الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٢٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ٨ - أصناع الاسماع : المقرئزي ، أحمد بن علي ، ت ٨٤٥هـ ، تح محمود شاکر ، مصر ١٩٤١ .
- ٩ - انباه الرواة على أنباه النجاة : القطبي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٦٦هـ ، تح أبي الفضل ، مطبوع دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- ١٠ - الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء : ابن عبدالب القرطبي ، ت ٤١٢هـ ، القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ١١ - بهجة المجالس : ابن عبدالب القرطبي ، تح محمد مرسى الخولي ، مصر ١٩٦٧-٦٩ .
- ١٢ - البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ ، تح عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٤٨ .
- ١٣ - تاريخ الإسلام : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٦٧-٦٩ .
- ١٤ - تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٦٦٣هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- ١٥ - تاريخ الخلفاء : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٦ - تذكرة الحفاظ : الذهبي ، حيدر آباد ١٣٢٣هـ .
- ١٧ - تقريب التهذيب : ابن حجر ، تح عبدالهواب عبداللطيف مصر .
- ١٨ - تهذيب التهذيب : ابن حجر ، حيدر آباد ١٣٢٥هـ .
- ١٩ - نمار القلوب : الثعالبي ، عبدالمملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٢٠ - الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، عبد الرحمن ابن محمد ، ت ٣٢٧هـ ، حيدر آباد .
- ٢١ - جمهرة الأمثال : المسكري ، أبو هلال الحسن بن عبيد الله ، ت ٢٩٥هـ ، تح أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- ٢٢ - الجواهر المنسية في طبقات الحنفية : القرشي ، عبدالقادر ابن محمد ، ت ٧٧٥هـ ، حيدر آباد ١٣٢٢هـ .
- ٢٣ - حلية الأولياء : أبو نعيم الأصبهاني ، أحمد بن عبيد الله ، ت ٤٢٣هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .
- ٢٤ - خزائن الأدب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٢هـ ، بولاق ١٢٩٩ .
- ٢٥ - خلاصة تذهيب تهذيب الكمال : الخورجي ، أحمد بن عبيد الله ، ت بعد سنة ٩٢٣هـ ، تح محمود عبدالهواب فايد ، القاهرة ١٩٧١ .

- ٢٦- البدة الفاخرة في الامثال السائرة : حمزة الاصفهاني ، ت ٣٦٠ هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، مصر ١٩٧١- ٧٢ .
- ٢٧- ديوان الخريفي : تح د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد ، بيروت ١٩٧١ .
- ٢٨- ديوان الفرزدق : طبعة الصاوي ، مصر ١٣٥٤ هـ .
- ٢٩- ديوان الهليلين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٠- ذكر اخبار اصبهان : ابو نعيم الاصبهاني ، ليدن ١٩٢١ .
- ٣١- الذهب السبوك في ذكر من حج من الخلفاء والسلوك المغربي ، تح د. جمال الدين الشيبان ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٣٢- الروض الانف : السهيلي ، عبدالرحمن بن عبدالله الاندلسي ، ت ٥٨١ هـ ، تح عبدالرحمن الوكيل ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٣- الزاهر : أبو بكر بن الانباري ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ١٩٧٧ .
- ٣٤- سرح العيون : ابن نباتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨ هـ ، تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٥- شعر الخليل بن احمد : حاتم صالح الضامن وفضيل الدين الحيدري ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٢ .
- ٣٦- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبيد الله ، ت ٢٧٦ هـ ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- ٣٧- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٣٨- الطبقات : خليفة بن خياط ، ت ٢٤٠ هـ ، تح سهيل زكار ، دمشق ١٩٦٦-٦٧ .
- ٣٩- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٤٠- طبقات القراء ( غاية النهاية ) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٢٣ هـ ، تح برجستراسرو برتزل ، القاهرة ١٩٢٢-٢٥ .
- ٤١- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٢٣ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٤٢- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد ابن الحسن ، ت ٢٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ٤٣- عيون الاخبار : ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥-٢٠ .
- ٤٤- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥-٦٧ .
- ٤٥- الفاخر : الفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- ٤٦- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- ٤٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري : ابن حجر ، القاهرة .
- ٤٨- فصل القائل : البركي ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٨٧ هـ ، تح د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- ٤٩- فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٢-٧٤ .
- ٥٠- الكامل : البرد ، محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تح زكي مبارك واحمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦-٧٧ .
- ٥١- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، عز الدين ، دار صادر - بيروت ١٩٦٦ .
- ٥٢- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٣- لسان الميزان : ابن حجر ، حيدر آباد ١٣٢١ هـ .
- ٥٤- مجمع الامثال : الميداني ، احمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح محيي الدين عبدالمجيد ، مصر ١٩٥٩ .
- ٥٥- المعجم : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥ هـ ، حيدر آباد ١٩٤٢ .
- ٥٦- مختار الصحاح : الرازي ، محمد بن أبي بكر ، ت ٦٦٦ هـ ، مط الترقى بمشقه ١٣٥٨ هـ .
- ٥٧- مرآة النخاس : الباقلي ، عبدالله بن اسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٥٨- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٢٢٦ هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- ٥٩- المستقصى : الزمخشري ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
- ٦٠- مشاهير علماء الامصار : محمد بن حبان البستي ، ت ٢٥٤ هـ ، تح فلايشهمر ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٦١- المعارف : ابن قتيبة ، تح د. ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٦٢- معجم الشعراء : الرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٢٨٤ هـ ، تح عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٦٣- المعجم المفهرس للافاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب .
- ٦٤- المعرب : الجواليقي ، موهوب بن احمد ، ت ٥٤٠ هـ ، تح احمد محمد شاكر ، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩ .
- ٦٥- معرفة القراء الكبار : الذهبي ، تح محمد سيد جادالحق ، مط دار النافيل بمصر ١٩٦٩ .
- ٦٦- المنق في اخبار قریش : محمد بن حبيب ، حيدر آباد ١٩٦٥ .
- ٦٧- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي ، تح البجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- ٦٨- نسب قریش : مصعب بن عبدالله الزبيري ، ت ٢٢٦ هـ ، تح بروفنسفال ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- ٦٩- نكت الهميان : الصنفدي ، خليل بن أبيك ، ت ٧٦٤ هـ ، القاهرة ١٩١١ .
- ٧٠- النهاية في غريب الحديث والاثر : ابن الاثير ، مجدالدين المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦ هـ ، تح محمود محمد الطناني ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٢-٦٥ .
- ٧١- نور القبس من القمبوس : الفيضوي ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٢ هـ ، تح زلهام ، مط الكانوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

- ٢٦- البدة الفاخرة في الامثال السائرة : حمزة الاصفهاني ، ت ٣٦٠ هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، مصر ١٩٧١- ٧٢ .
- ٢٧- ديوان الخريفي : تح د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد ، بيروت ١٩٧١ .
- ٢٨- ديوان الفرزدق : طبعة الصاوي ، مصر ١٣٥٤ هـ .
- ٢٩- ديوان الهليلين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٠- ذكر اخبار اصبهان : ابو نعيم الاصبهاني ، ليدن ١٩٢١ .
- ٣١- الذهب السبوك في ذكر من حج من الخلفاء والسلوك المغربي ، تح د. جمال الدين الشيبان ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٣٢- الروض الانف : السهيلي ، عبدالرحمن بن عبدالله الاندلسي ، ت ٥٨١ هـ ، تح عبدالرحمن الوكيل ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٣- الزاهر : أبو بكر بن الانباري ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ١٩٧٧ .
- ٣٤- سرح العيون : ابن نباتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨ هـ ، تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٥- شعر الخليل بن احمد : حاتم صالح الضامن وفضيل الدين الحيدري ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٢ .
- ٣٦- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبيد الله ، ت ٢٧٦ هـ ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- ٣٧- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٣٨- الطبقات : خليفة بن خياط ، ت ٢٤٠ هـ ، تح سهيل زكار ، دمشق ١٩٦٦-٦٧ .
- ٣٩- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٤٠- طبقات القراء ( غاية النهاية ) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٢٣ هـ ، تح برجستراسرو برتزل ، القاهرة ١٩٢٢-٢٥ .
- ٤١- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٢٣ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٤٢- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد ابن الحسن ، ت ٢٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ٤٣- عيون الاخبار : ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥-٢٠ .
- ٤٤- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥-٦٧ .
- ٤٥- الفاخر : الفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- ٤٦- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- ٤٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري : ابن حجر ، القاهرة .
- ٤٨- فصل القائل : البركي ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٨٧ هـ ، تح د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .

- ٧٢- الوسيط في الأمثال : المنسوب إلى الواحدي ، علي بن  
بن أحمد ، ت ٤٦٨هـ ، تح د. عفيف محمّد  
عبدالرحمن ، نشر مؤسسة دار الكتب الثقافية ،  
الكويت ١٩٧٥ .
- ٧٣- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن  
محمد ، ت ٦٨١هـ ، تح د. إحسان عباس ، دار  
الثقافة ، بيروت .
- ٧٤- ولاية مصر : الكتندي ، محمد بن يوسف ، ت ٣٥٠هـ ،  
تح د. حسين نصار ، دار صادر - بيروت ١٩٥٩ .

### المستدرك على المصادر

- ٧٥- الأثرية : أحمد بن حنبل ، ت ٢٤١هـ ، تح صبحي  
جاسم ، مط العاني ، بغداد ١٩٧٦ .
- ٧٦- الألفاظ الفارسية . لعروة : أدي شير ، مط الكانوليكية ،  
بيروت ١٩٠٨ .
- ٧٧- أمالي القاضي : أبو علي القاضي ، اسماعيل بن القاسم ،  
ت ٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ٧٨- البخلاء : الجاحظ ، تح د. طه الحاجري ، دار المعارف  
بمصر ١٩٧١ .
- ٧٩- البرصان والعرجان والعميان والحولان : الجاحظ ، تح  
محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨٠- الجامع الصغير في أحداث البشر التذير : السيوطي ،  
البابى الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- ٨١- جوهرة القنين : خليل مردم ، ت ١٩٥٩ ، مط الهاشمية ،  
دمشق ١٩٦٤ .
- ٨٢- ديوان الطرماح : تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .
- ٨٣- رسائل الجاحظ : نشرها حسن السندي ، مط الرحمانية  
بمصر ١٩٢٣ .
- ٨٤- سنن ابن ماجه : ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ ،

- تح محمد فؤاد عبدالباقي ، البابى الحلبي بمصر  
١٩٥٢ .
- ٨٥- سنن أبي داود : أبو داود ، سليمان بن الأشعث ، ت  
٢٧٥هـ ، تح عزة عبيد وعادل السيد ، سورية  
١٩٧٣ .
- ٨٦- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : الخفاجي ،  
شهاب الدين أحمد ، ت ١٠٦٩هـ ، مصر ١٩٥٢ .
- ٨٧- طبقات الفقهاء : الشيرازي ، إبراهيم بن علي ، ت  
٤٧٦هـ ، تح د. إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٨٨- المعبر في خبر من غير : الذهبي ، تح فؤاد السيد ،  
الكويت ١٩٦١ .
- ٨٩- الغاضل : البرد ، تح اليميني ، دار الكتب المصرية  
١٩٥٦ .
- ٩٠- مجموعة رسائل : الجاحظ ، نشرها محمد ساسي المغربي ،  
مط التقدم بمصر ١٣٢٤هـ .
- ٩١- المذكر والمؤنث : ابن فارس ، أحمد ، ت ٣٩٥هـ ، تح  
د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٩٢- المذكر والمؤنث : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ،  
تح د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ٩٣- المسند : أحمد بن حنبل ، دار صادر - بيروت ١٩٦٩ .
- ٩٤- المعجم الذهبي : د. محمد التونجي ، دار العلم للملايين ،  
بيروت ١٩٦٩ .
- ٩٥- منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن المبارك ، ت  
بعد ٥٨٩هـ ، مصورة عن نسخة جامعة بيل .
- ٩٦- المؤلف والمختلف : الأمدى ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ ،  
تح عبدالستار أحمد فراج ، البابى الحلبي بمصر  
١٩٦١ .
- ٩٧- النجوم الزاهرة : ابن تقي بريدي ، جمال الدين يوسف ،  
ت ٨٢٧هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ٩٨- نضرة الأغريض في نضرة القريض : المظفر بن الفضل  
العلوي ، ت ٦٥٦هـ ، تح د. نهى عارف الحسن ،  
دمشق ١٩٧٦ .

## ثورة السابع عشر من تموز

### القومية والاشتراكية

### ثورة على الامية والتخلف